ВИТЕБСКИЙ
Курьер

ИЗДАТЕЛЬ – ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР» | ГАЗЕТА ИЗДАВАЛАСЬ С 1906 ПО 1913 ГОД ВОЗОБНОВЛЕНА 9 ИЮНЯ 1990 ГОДА | №20 (125) ЧЕТВЕРГ, 24 МАЯ 2012 ГОДА | ЦЕНА — СВОБОДНАЯ | ВЫХОДИТ ЕЖЕНЕДЕЛЬНО



И ВОЗДАСТСЯ ТЕБЕ…
СТР. 2



ВСЁ КУПЛЕНО, А ЖИЗНИ НЕТ
СТР. 4



ЗАСТАЛАСЯ СПАДЧЫНА
СТР. 11

ВИТЕБЛЯНЕ ПОСТРОИЛИ «ЛИНИИ ВРЕМЕНИ» И ПОПАЛИ В ГОСТИ К НАПОЛЕОНУ

Международный праздник «Ночь музеев», наверное, придумали для тех, кто посещает эти хранилища культуры нечасто – раз в год-два – когда, например, нагрянут родственники из другого города, чтобы хоть чем-то заинтересовать такую безразличную к выставкам публику. А вот музейные завсегдатаи идут на эту акцию с удовольствием, потому что знают: в «Ночь музеев» будет обязательно что-то новенькое и оригинальное.



Фото Алексея Волохова



Фото Татьяны Матвеевой

Фото Татьяны Матвеевой

И витебские музеи этих ожиданий не обманули. Судите сами: попав в областной краеведческий музей, можно было перенестись аж на 200 лет назад – в наполеоновскую эпоху. Мероприятия в праздничную для музейщиков ночь прошли в ратуше под флагом Франции, торжественно выставленном в одном из выставочным залов. Под стягом стоял бюст французского императора. «*Мама, а кто это?*» – спросил один мальчик. «*Это Наполеон. Он хотел завоевать Россию, но не смог*», – объяснила родительница. Подобные сценки возле бюста повторялись часто: в музей в этот вечер пришло много посетителей с детьми.

Вообще акция в ратуше носила манерное название – ***«1812 год – великий, сильный, славой звучный».*** Мужчины в ратуше лепили фигурки солдатиков, дрались на рапирах, а дамы вышивали крестиком, рисовали романтичные картинки, изготавливали букетики и броши, гадали в «синей комнате» (помещение под крышей музея). Все желающие могли сделать прическу «а-ля Наташа Ростова» и «татушку». В салоне визажа были замечены представители витебской арт-богемы и даже чиновники. Одному из них на плече нарисовали ратушу. А еще в литературном салоне звучала прекрасная поэзия, и, конечно же, в этот вечер прошел роскошный великосветский бал!

Очень стильную акцию в этом году подготовил Витебский центр современного искусства. В «Ночь музеев» здесь был представлен новый молодежный творческий проект – выставка ***«Gaudeamus».*** Это что-то вроде «Арт-сессии» в миниатюре. «Арт-сессия» была международной, а «Gaudeamus» пока «звучит» только для студентов ВГУ имени Машерова и ВГТУ. Но, судя по работам в экспозиции, много кто из юных витебских художников через пару лет заставит о себе заговорить…

А еще в «Ночь музеев» в ЦСИ разразился настоящий арт-баттл. С помощью кистей и таланта сражались студенты худграфа ВГУ и кафедры дизайна ВГТУ. Чтобы нарисовать в различных техниках фигуру человека, молодым художникам дали всего пару часов. Было и творчество на свежем воздухе – на площадке возле музея развлекались ребятишки. Они раскрашивали в яркие цвета картонные домики.

А потом было красочное шествие к зданию музея Витебского народного художественного училища на улице Правды, 5а. Здесь актеры театра «Колесо» провели перформанс ***«Театр в оконных рамах»:*** в декорированных окнах культового для Витебска здания, где в начале прошлого века творили **Малевич** и **Шагал**, зажигались огни и разыгрывались короткие сценки…

Смысл этой арт-акции под названием ***«Линии времени»*** был в том, чтобы показать живую творческую связь между современными студентами-художниками и учащимися Витебского народного художественного училища 1920-х годов.

Стоит отметить, что с каждым годом витебские музейщики в свою «профессиональную» ночь креативят все больше и больше. И это, конечно же, радует!

Татьяна МАТВЕЕВА



Фото Алексея Волохова



Фото Татьяны Матвеевой

ВЛАСТЬ



ДЕЛАЙ ДЕЛО ТВОЕ, И ВОЗДАСТСЯ ТЕБЕ ПО ДЕЯНИЯМ ТВОИМ

Почему-то уверена я, что милиционерам из Орши ни в обычной, ни в воскресной школах не преподавали Слово Божие, и даже, кажется мне, что не смогли родители научить их элементарному уважению и вежливости в обычной жизни.

Парадоксом всей истории стало то, что столкнуться с Оршанским РОВД и Оршанскими сотрудниками ГАИ мне довелось тогда, когда я везла в своем автомобиле комиксы на тему прав и свобод женщин в Беларуси и научный журнал «Женщины в политике», над которым работали 11 авторов из нескольких стран.

Абсолютное спокойствие мое и уверенность в том, что ничего неправомерного я не совершаю, пошатнулись, когда сотрудники ГАИ Оршанского района, остановив меня на трассе, не представились, не назвали причину моей остановки, так как я и не нарушила ничего, заблаговременно спрятали именные бэйджи, а изъяв у меня документы, потребовали открыть багажник... Открыла, хотя могла и не открывать по закону – пусто... Ниша для запасного колеса, куда инспектор потрудился заглянуть уже самостоятельно, тоже оказалась пустой... Обойдя мою машину вокруг 2 раза и заглядывая пристально в стекла, сотрудник ГАИ спросил, что это там я перевожу. Я ответила, что перевожу 8 журналов и комиксы. Тяга к просвещению победила прямые и непосредственные обязанности инспекторов: попросили посмотреть. Пожалуйста! Полчаса прямо на трассе я наблюдала, как взахлеб читается литература. Это были первые читатели, так как везла я как раз сигнальные (первые пробные) экземпляры для авторов.

В эти полчаса сотрудников ГАИ интересовало все о журналах и комиксах, но никак не безопасность на дороге: за 30 минут не было остановлено ни одной машины и не произведен ни один замер скорости, хотя у одного инспектора под мышкой был «радарчик».

Зарплату сотрудникам ГАИ начисляют из наших налогов, и призваны сотрудники ГАИ на свою работу для нашей же безопасности. Поэтому в рабочее время обязаны исполнять свои обязанности, а почитать могли бы и дома. Подарить по экземпляру я бы не отказалась. Фамилии и звания свои сотрудники ГАИ мне так и не сообщили, и лишь через 4 часа при ознакомлении с рапортом одного из них я узнала, что «встречал» меня на дороге майор Оршанской ГАИ **Казаков А. Г.**

Определить «на глаз», разрешенная ли это литература, сотрудники не смогли, пояснили, что им нужно посоветоваться, и удалились в свой автомобиль. При этом, показав мне одну из страниц в комиксах, спросили у меня: не порочит ли это Беларусь? Я даже обиделась, ведь на странице была приведена ***прямая цитата*** главы государства.

Я нахожусь на восьмом месяце беременности, а в тот день, не предвидя задержек в дороге, с собой не взяла ни воды, ни еды, ни даже яблочка. Инспекторов я попросила не задерживать меня надолго и побыстрее разобраться, что ничего запрещенного законом я не перевожу. Несмотря на это, меня попросили проследовать в РОВД Оршанского района, где встретили меня майор милиции **Хилюта Игорь Владимирович** и его подчиненный, младший лейтенант милиции **Ларин В. С.**, на которого майор и переложил обязанность составления протокола.

Стало понятно, что разобраться, нарушила ли я закон, милиционеры самостоятельно не смогут. Процедура проведения всех действий неоднократно нарушала Кодекс Республики Беларусь об административных правонарушениях.

Мое заявление о том, что я записываю все на диктофон и в руках у меня видеорегистратор, нисколько не добавило бдительности сотрудникам РОВД. Майор милиции **Хилюта И. В.** напрочь забыл о Приказе №1 «О вежливом обращении с гражданами», повышал на меня (напомню, беременную женщину) голос, выхватывал ключи от моего автомобиля, фактически пытался похитить мою собственность, к тому же внешние признаки моей беременности на восьмом месяце майору показались неубедительными, и он потребовал предоставить справку о сроке беременности. По сути, майор милиции **Хилюта** нарушал мои права как гражданина Республики Беларусь и просто как человека неоднократно. Помимо попытки похитить ключи от автомобиля, пытался отказать мне в законном праве иметь представителя, отказал мне не только в приеме пищи за 4 проведенных в РОВД часа, но даже и в стакане воды, а на улице было +28 градусов. Ни еды, ни воды, ни туалета, ни вежливого обращения с беременной женщиной... Мне жаль мать этого милиционера, потому что мне было бы стыдно за такого сына, и мне искренне жаль жену этого майора, если таковая имеется. Элементарного понятия о том, что может навредить беременной женщине, у майора **Хилюты** нет. И, напомню, это при том, что, даже если составляется протокол, это ещё не означает вовсе, что я нарушитель. Решение о моей виновности или невиновности принимает только суд.

Мой муж, кстати, никогда в жизни бы себе такого обращения не позволил, даже, если, упаси Боже, работал бы в милиции... И, кстати, мой муж – верующий человек, но он не носит на шее цепь в полпальца толщиной с внушительного размера крестом, который я видела на шее майора милиции **Хилюты.**

Для ускорения процесса мне самой пришлось буквально по пунктам объяснять милиционерам, в какой последовательности производятся процедуры при оформлении административного правонарушения. Потому что сначала ***принесли протокол опроса (его потом при мне порвали) без составления протокола об административном правонарушении, затем произвели изъятие литературы без составления протокола изъятия и лишь потом составили протокол об административном правонарушении, в котором не указали, что произвели изъятие моих личных вещей.*** Кстати, ***в протоколе не указали время моего пребывания в РОВД, так как оно превысило 3 часа, и белым корректором вносили изменения и исправления!*** От меня требовали расписаться в пустой графе о вручении повестки только потому, что младший лейтенант **Ларин В. С.** (видимо ещё с учебных курсов) помнил, что подписей в протоколе должно быть пять, вместо того чтобы понимать, где именно они должны быть!

Оригинал протокола и врученная мне копия имеют более 10 различий! В протоколе осмотра автомобиля не вписан специалист, а в конце протокола стоит его подпись. Про хроническое неразъяснение прав гражданина пришлось даже написать в Книгу замечаний и предложений, чтобы оршанские милиционеры изучили статьи ПИКоАП и Закон о СМИ. А единственную статью 4.1 мне зачитали вслух из Кодекса, принесенного с собой моим представителем.

Ну, и самое главное: мне инкриминировали статью 22.9 часть 2 Кодекса Республики Беларусь об административных правонарушениях за якобы доставку иностранного средства массовой информации. Но, опять же парадокс, ни тот, ни другой вид перевозимой мной литературы не является печатным средством массовой информации, так как, по определению закона, таковым является *«…газета, журнал, бюллетень, другое издание, имеющее постоянное название, порядковый номер, сквозную нумерацию страниц и выходящее в свет не реже одного раза в шесть месяцев»*... Да и количество каждого не превышало 299 единиц...

У меня в милиции спросили: почему я так настроена негативно, неужели я не доверяю милиции и не верю, что правосудие разберется?..

Отвечаю письменно: ***при такой квалификации и подготовке сотрудников я не доверяю этой милиции.*** К сожалению, я не увидела достойных кадров в отделении Оршанского района, в котором даже железная дверь возле дежурного открывается не кнопкой из комнаты, а под ярко голубые искры электричества непосредственно путём соединения прямо на замке двух оголенных проводов, а через закрытое стекло «дежурки» даже в диктофонной записи отчетливо слышен мат по поводу того, *что «один мужик уже достал звонить про соседа, который жжет костер у себя на огороде»...*

Кстати, спасибо моим крестным, которые из Витебска в Оршу привезли мне воды и еды, потому что майор милиции **Хилюта И. В.** не отпустил меня перейти дорогу и зайти в магазин напротив отделения, а в самой части, как рассказали другие сотрудники, нет даже стакана...

Юлия СЕРГЕЕВА, фото автора

СОВЕТЫ ПРАВОЗАЩИТНИКА ПАВЛА ЛЕВИНОВА



Вопрос.

Решил на приусадебном участке разместить пчелиные ульи. Санслужба не дает разрешение. Правомерно ли?

Александр Петрович, Лиозненский район.

Ответ. В соответствии с требованиями Технического кодекса Республики Беларусь, на приусадебном участке допускается содержание не более пяти пчелиных ульев лишь при условии обеспечения мер безопасности для смежных домовладельцев: на расстоянии не менее пяти метров от границ участка. При этом письменное согласование на содержание пчелосемей должно быть с каждым владельцем смежного участка. При выполнении Вами вышеуказанных требований отказ санитарной службы в согласовании размещения пчелиных ульев неправомерен.

Вопрос.

ЖЭУ отказывается менять лампочку на лестничной площадке многоквартирного жилого дома, в котором проживаю. Правомерен ли такой отказ?

Ксения Павловна, Витебск.

Ответ. Работы по замене перегоревших электроламп в местах общего пользования многоквартирных жилых домов должна выполнять подрядная организация, осуществляющая техническое обслуживание жилищного фонда. Если Ваш дом обслуживается персоналом ЖЭУ, то отказ заменить лампочку не основан на законодательстве.

КАВАЛЕНКУ АДМОВІЛІ І ЭТАПАВАЛІ

Віцебскі абласны суд 18 мая адхіліў касацыйную скаргу сябра КХП БНФ Сяргея Каваленкі на прысуд Першамайскага суду Віцебска – 2,1 гады зняволення.

На суд зноў не трапілі журналісты і праваабаронцы. Не было ў судзе і жонкі палітвязня **Алены Каваленкі**. Яе разам з актывісткай "Еўрапейскай Беларусі" **Аленай Семенчуковай** і стрыечным братам Сяргея **Канстанцінам Чарновым** затрымалі аж за 4 гадзіны да пачатку касацыі – нібыта за дробнае хуліганства.

Як расказаў бацька вязня **Аляксандр Каваленка**, які прысутнічаў на пасяджэнні, суд доўжыўся меней за гадзіну. Амаль усе прысутныя ў залі былі яму незнаёмыя – хутчэй за ўсё супрацоўнікі МУС. Калегія не задаволіла хадайніцтва аб тым, каб зняволены быў дастаўлены ў суд. Аляксандр Каваленка лічыць, што рашэнне суду было падрыхтавана загадзя. У выніку касацыйную скаргу пасля непрацяглай нарады суд адхіліў.

Па словах бацькі Сяргея Каваленкі, у судзе былі таксама агучаны вынікі экспертызы, якую палітвязень праходзіў у Навінаках згодна з рашэннем гэтага ж суду. Эксперты прызналі Сяргея псіхічна здаровым і ў стане свядомасці, але падкрэслілі, што ён *"мае завышанае пачуццё грамадскай адказнасці і патрыятызму"*. Аляксандр Каваленка мяркуе, што *"такім заключэннем урачоў можна ганарыцца"*.

Між тым, затрыманых **Алену Каваленка, Алену Семенчукову і Канстанціна Чарнова** трымалі на працягу шасці гадзін спачатку ў Кастрычніцкім РАУС, а потым у пункце аховы правапарадку на вуліцы Чэхава ў Віцебску. У Кастрычніцкі суд іх прывезлі а палове 12-й, пасяджэнне пачалося яшчэ праз гадзіну.

Адміністрацыйную справу разглядала суддзя **Іна Грабоўская**. Згодна з пратаколам, затрыманых вінавацілі ў дробным хуліганстве, а менавіта ў тым, што яны *"парушалі грамадскі спакой пры дапамозе аэразольнага балончыка і трафарэта"*.

Вінаватай сябе прызнала толькі Алена Каваленка, якая расказала, што а палове шостай ранкам хацела зрабіць на асфальце на вуліцы Шубіна, непадалёку ад абласнога суду, надпіс **"Свабоду Каваленку!"**, каб такім чынам *"выявіць салідарнасць з незаконна асуджаным мужам"*.

Яна запэўніла, што гэтым учынкам ніякім чынам не магла парушыць спакой мірных грамадзян. Тым больш, што ўжо праз пяць хвілін з усіх бакоў з'явілася міліцыя, якая вельмі груба яе затрымала і кінула ў машыну. Туды ж трапілі і Алена Семенчукова з братам Каваленкі, якія сцвярджалі ў судзе, што ні балончыкам, ні трафарэтам не карысталіся.

Як расказаў Канстанцін Чарноў, які прыехаў у Віцебск наведаць сваіх пляменніка і пляменніцу з Чашнікаў, затрыманне было вельмі брутальным. *"Я такога яшчэ ў жыцці не бачыў. Калі мяне даганялі, чуў нават пагрозу "страляць буду". Такое было ўражанне, што ўвесь раён быў ачэплены супрацоўнікамі МУС"*. Алена Каваленка расказала, што ім крычалі: *"Стаяць, сукі, страляць будзем!"*...

Суддзя Грабоўская прыпыніла расповед абвінавачаных пра затрыманне і абвесціла **перапынак да 30 мая**. У гэты дзень суд апытае ў якасці сведкаў міліцыянераў, якія затрымлівалі "парушальнікаў спакою".

На наступны дзень, 19 мая, Сяргея **Каваленку** этапавалі ў магілёўскую калёнію № 19. Пра гэта маці вязьня Лідзія **Каваленка** давядалася ў віцебскай управе Дэпартаменту выканання пакаранняў МУС.

Кастусь ПАЛАНЕЦ

ОТ РЕДАКТОРА

ОДИН НОВЫЙ «ДРУК» ЛУЧШЕ СТАРЫХ ДВУХ?

Время селекторных совещаний, когда глава государства требовал от инстанций если не найти новые источники финансирования, то, по крайней мере, экономить старые, еще не прошло. Эффектный ход на грани фола предложил министр «правды» Олег Пролесковский.

Зачем белорусам выбирать из пускай и государственных, но пяти изданий, если они пишут одно и то же? Косвенно таким образом Олег Витольдович нам как бы намекает: ситуация в стране сложилась такая, что добывать рискованные новости себе дороже, и пишут теперь государственные газеты в основном про уборку урожая да про рецепты борщей.

Второй намек от Олега Витольдовича более прозрачен: денег в стране нет. А когда денег нет, то взвешивается все, и, что не нужно, – выбрасывается.

Ранее государственному мужу, а тем более такого уровня и подумать о том, чтобы оставить несчастного белоруса наедине с интернетом, а также с независимой прессой, было нельзя! А то вдруг пенсионер, начитавшись «Белорусского партизана», «Нашего дома» или «Витебского курьера» не поймет, куда держит курс держава, и на площадь ненароком выйдет, когда ему пенсии не хватит даже на коммуналку с телефоном? Или возьмет и проголосует неправильно?

Но сейчас другие времена: иди, пенсионер, куда хочешь, все равно получишь по башке дубинкой от милиции, которой сейчас по одному на 10 пенсионеров. А заняться нечем. И голоса твои, пенсионер, крупная специалистка по борщам Лидия Михайловна посчитает, да так посчитает, что и проверить не сможешь.

Теперь уже не важно, что думаешь ты, уважаемый читатель. А нашей милиции пять газет точно ни к чему. Темная и необразованная, она газет не читает, она их только ловит, причем без разбора. Последний пример – задержание в Орше 8-ми экземпляров русско-английских журналов у журналистки нашего «Курьера». Имели бы майор милиции **Хилюта** и его подручный младший лейтенант **Ларин** настоящее юридическое образование, поняли бы: книжка в 120 страниц, именуемая научным гендерным журналом на двух языках, – издание явно не периодическое, как, например, книги воспоминаний, объявления на заборе и календарики с рекламой фирм, и конфисковывать его смысла никакого нет, все равно возвращать придется с извинениями. Но думает у майора не голова, а непосредственное начальство. А начальству с майором и удобно: отвечать в суде младший лейтенант Ларин будет!

А пусть бы и было издание периодическим... Ведь любой мало-мальски юридически грамотный человек знает: межправительственное соглашение выше государственного правового акта. И если порешили премьеры России и Беларуси, что издания без изменения содержания могут продаваться свободно в обеих странах, то исключений из закона быть не может.

А тут еще и Таможенный союз подгадил: в документах по объединению ведь ясно сказано про равенство в конкуренции и невозможность государственной поддержки конкурирующих предприятий. Это ведь и газет касается. А пока межгосударственного суда нет, в Витебской области усиленно нарушают нормы, подписанные тремя президентами (России, Беларуси и Казахстана). Но суд будет учрежден, а иск туда уже готов. Сколько Витебская область заплатит штрафа за нарушение Таможенного законодательства, подписанного президентами трех стран? И кого за это по головке погладит вечно бьющийся за каждую копейку для страны Александр Григорьевич? Похоже, погладит он в каждом отдельном случае своего младшего лейтенанта «ларина».

***

А тем временем Олег Витольдович Пролесковский прямо намекает: районные газеты, мол, оставим, только заставим сайты сделать и содержать. А все, что от людей и их интересов далеко – межрайонные всякие – эти под нож пойдут. Экономия.

А что последует за призывом к такой экономии в Витебской области? Подозреваю, имел он в виду странное несоответствие – Советов депутатов в Витебске с областью два, а печатных органов вышеназванных Советов – три: «Витьбичи», «Народнае слова» и «Витебский рабочий». Причем два последних сидят на одной табуретке, так сказать, при областном Совете. И вот тест на нужность: ради приличия, Вы вспомните хотя бы двух-трех депутатов областного Совета? Вот, даже депутатов мы не слышали ни разу, а зачем тогда Совету две газеты?

Думаю, примерно так рассуждает и Пролесковский, министр информации Республики Беларусь. Есть кого сокращать!

Предлагает он пока начать с государственных газет и объединить три основные (ну прям как на Витебск глядел!) в некое подобие «Курьера»: сначала создать издательский дом, а потом назначить сверху ему управление. Думаю, при этом три редактора в своих креслах долго не просидят. Сильно много за это время подросло молодых да ранних, которым и порулить хочется. *«Оптимизируется управленческий аппарат»*, – пояснил Пролесковский, отметив, что в итоге будет издаваться только одна общественно-политическая газета.

По мнению Пролесковского, к 2020 году бумажные версии газет изживут себя. Примерно так же рассуждали в 60-х годах в Западной Европе, когда посчитали, что телевидение уничтожит печать. Но не тут-то было. Интересно, может Европа и в другом ошибается? Например, утверждая, что **Беларусь снова попала в число худших стран в рейтинге свободы СМИ?**

Я свою родину люблю, и мне стыдно, что из-за таких лариных и их начальников Беларусь вновь включена в список стран – «врагов свободы прессы», заняв 193 место (какой позор!) в рейтинге из 197 государств и территорий.

И с кем же мы оказались там, внизу этого очень важного для процветания государства рейтинга? Вот наши традиционные друзья: Куба, Экваториальная Гвинея, Эритрея, Иран, Северная Корея, Туркменистан и Узбекистан.

А ведь это – потери как раз тех самых миллиардов долларов, про которые *ночью не спит – думает* Олег Витольдович, да и другие министры. Скажу просто: я бы тоже не стал вкладывать деньги в страну с таким плохим рейтингом. Ведь в отсутствии свободы слова не только ларины и их начальники-майоры виноваты. Виноваты судьи, например. Никакой бизнес не пойдет в страну, где нет честного суда: вложишь деньги, а судья примет не открытое и гласное решение по закону, а закрытое и «по телефону», как принял судья Колбун (уже в суде не работает) в отношение главного редактора «Курьера». А значит и судья Колбун виноват в том, что в страну не пришла сотня-другая миллионов долларов. Хозяева этих сотен просто не поверили в честность белорусского суда.

А что говорит **Комитет защиты журналистов?** Он включил Беларусь в десятку стран с «самой жесткой цензурой», рассказав об этом на своем сайте и приурочив публикацию к международному Дню печати 3 мая. Вот цитата: *«После президентских выборов 2010 года Лукашенко обрушился с репрессиями на последних представителей независимых СМИ, переведя их на осадное положение»*, – сказано в отчете.

Но ведь не сам Александр Григорьевич это делает? Нет, он в Минске, он, может, и слова не сказал. Так, бровью повел. Но сегодня это означает «запретить», а завтра это будет означать «посадить тех, кто запрещал». Ему ведь приходится на международной арене выслушивать упреки и по поводу «Витебского курьера». Неровен час, придется снова прессу освобождать, как перед выборами 2010, чтобы денег еще чуть-чуть дали и следующие выборы признали. И скажет Александр Григорьевич: *«Я зажимал? Да ни в жисть. Это Ларин и его начальник Хилюта, такие злостные. И еще судья Колбун, зря я подписал Указ о его вступлении в должность. Они преследовали! Они зажимали! И их идейный вдохновитель из облисполкома, но с ним я лично разберусь. А я ничего не знал»*.

И те же самые сослуживцы возьмут под белы рученьки случайно упомянутых в очередном выступлении таких уверенных в себе сегодня чинов.

Но самое смешное, что защищать их будет уже некому.

Олег БОРЩЕВСКИЙ

В ТЕМУ

БЕЗ СРОКА ДАВНОСТИ

В странах бывшего соцлагеря продолжаются судебные процессы против нарушителей прав человека.

Бывший чешский диссидент **Петр Плачек**, избитый в 1989 году сотрудниками спецслужб, добился в суде их наказания. Двое из бывших секретных агентов осуждены на год и полтора года тюрьмы (третий уже к этому времени умер), условное наказание получил водитель автомобиля. Петр Плачек был захвачен во время протеста против высечки деревьев в парке, вывезен в лес, избит и брошен без документов и помощи.

А вот в польском Кракове четверо бывших милиционеров, которые четверть века назад избивали участников демонстрации протеста, получили сроки – от 2,5 до 3-х лет – с отсрочкой. Своей вины в том, что 3 мая 1987 года возле Вевельского замка они жестоко обошлись с протестующими, сотрудники специальных сил милиции не признали,

В обосновании приговора, которое зачитала судья **Барбара Сикора**, говорится: «Будучи на службе у коммунистического государства, действуя совместно с другими сотрудниками народной милиции, они совершили коммунистическое преступление, а именно – избиение участников патриотической манифестации».

По материалам сайта svaboda.org подготовил Вадим СОСНИН

ПАМЯТЬ









ПАМЯТНАЯ ДОСКА ВОИНУ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТУ

«Герой не гибнет, умирая,
Двойная жизнь ему дана…»

Эти стихи читала 19 мая ученица СШ №3 на открытии на стене этой школы памятной доски в честь ее бывшего выпускника, погибшего воина-афганца Леонида Белицкого.

На открытии памятной доски выступили председатель витебского горисполкома **Виктор Николайкин**, председатель Витебской городской ОО Белорусский Союз ветеранов войны в Афганистане «Братство» **Валериан Мацкевич**, кадет **В. Нестеренко**, мать Белицкого, его боевой друг **Шевель К. К.**

Были сказаны высокие слова о выполнении воинского долга и присяги, любви к Родине и патриотизме, сохранении памяти о погибших героях.

Присутствующим после открытия памятной доски в фойе школы была предложена выставка художественных работ учащихся (эта школа художественного профиля), а в актовом зале – литературно-музыкальная композиция, посвященная Леониду Белицкому.

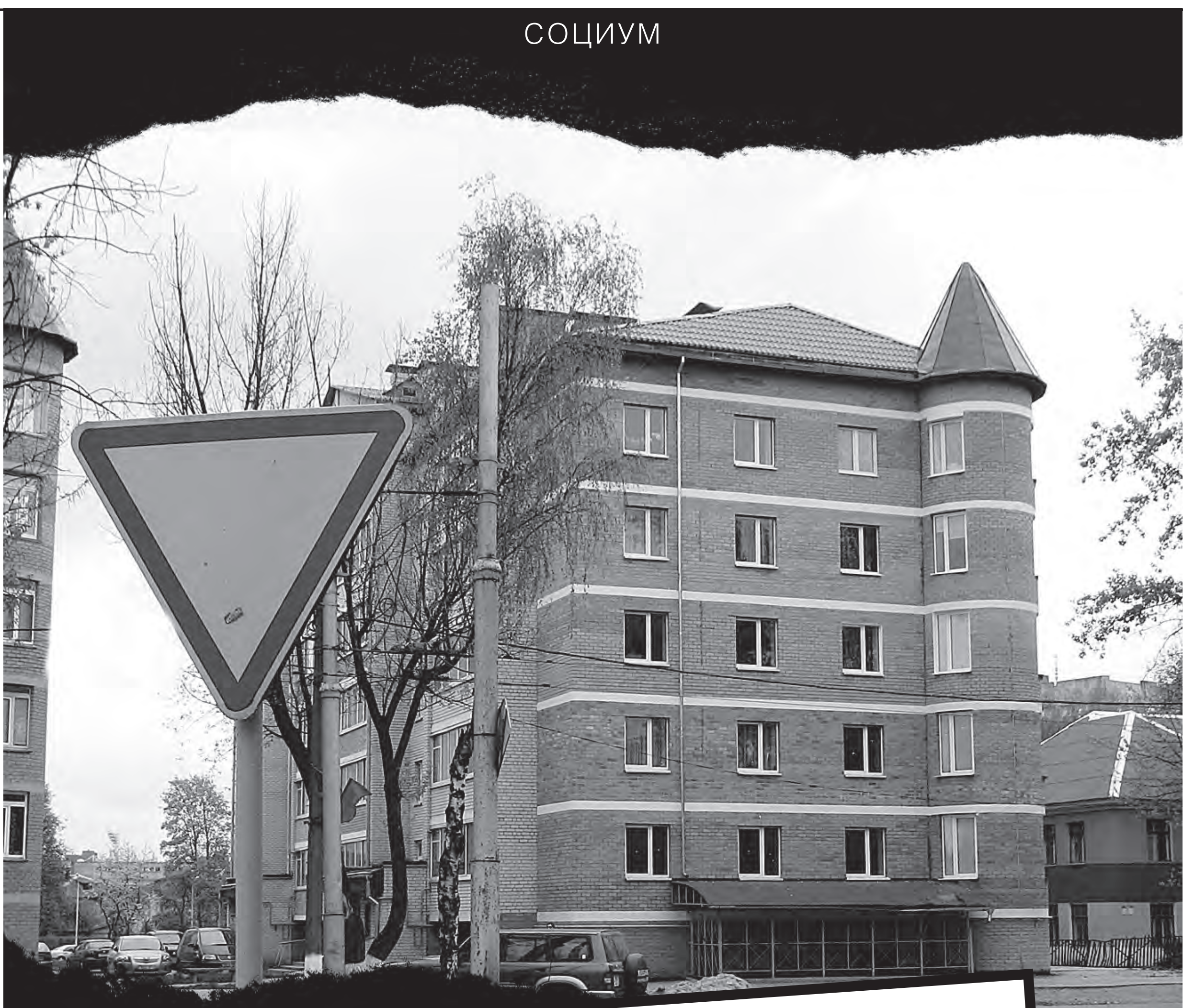
В своем недавнем выступлении Президент Беларуси Александр Лукашенко сказал, что участники Великой Отечественной войны уходят, и заменить их в деле патриотического воспитания молодежи должны воины-афганцы.

*Леонид Белицкий после окончания в 1973 году средней школы №3 закончил высшее военное летное училище и служил в авиачасти в г. Кобрине. С сентября 1983 г. Белицкий принимал участие в боевых действиях в Афганистане в качестве замполита авиаэскадрильи. Там за неполный год он совершил 1008 вылетов на вертолете МИ-8, в том числе свыше 700 – боевых. За проявленное мужество в мае 1984 года Леонид Белицкий был награжден орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». 27 августа 1984 года при выполнении боевого вылета вертолет капитана Белицкого был сбит моджахедами. Вместе с Белицким погиб штурман – старший лейтенант **Олег Тувальский**. Оба они были затем захоронены на воинском участке витебского кладбища в Мазурино. Посмертно Леонид Белицкий, единственный из афганцев Витебской области, был награжден высшим орденом СССР – **Орденом Ленина**.*

Именем Белицкого названа улица в Витебске. Уже 12 лет подряд сначала в Лужеснянской гимназии, а затем в кадетском училище ежегодно проводится фестиваль патриотической песни в память Леонида Белицкого.

Владимир ИВАНОВ,
фото автора

«Всё куплено» – это о доме в Витебске по Гагарина, 5, в котором все 40 квартир уже давно выкуплены, но настоящая жизнь в доме так и не затеплилась. «Все куплено» – это также об отношениях застройщика – ОДО «СтройДомИнвест» – и органов местной власти, утверждают жильцы.



ВСЁ КУПЛЕНО, А ЖИЗНИ НЕТ

Атмосфера скандала вокруг домов по улице Гагарина, 5 и 7 назревала еще на начальной стадии их строительства. Многие тогда недоумевали, почему реализация проекта строительства в центре города двух замечательных элитных домов с автономной системой отопления была доверена (решение Витебского горисполкома от 25.07.2003 года № 541) частной фирме, а не государственному предприятию. А почему бы и нет, возражали тогда оппоненты, ведь «СтройДомИнвест» обязался возвести жильё в течение года…

Увы, дома строились отнюдь не год. В 2006 году после сдачи первого дома по Гагарина,7 (магазин «Армаг») посыпались жалобы от жильцов на недоделки.

Если первый дом строился будто бы за счет партнеров и российских инвесторов, то второй, по Гагарина, 5, – за средства самих жильцов. В 2004-05 годах многие сразу заплатили полную стоимость своих будущих квартир. Застройщик в лице ОДО «СтройДомИнвест» обязывался, согласно предварительным договорам с покупателями, сдать квартиры через год.

И вновь – увы! Собственно строительство началось только в 2007-м. Официально дом сдали в 2009 году. Но и в 2012-м внешне респектабельный (если смотреть издалека) 40-квартирный дом заселен менее чем наполовину. А те, кто уже рискнул вселиться в него, на протяжении нескольких лет ведут активную переписку с различными инстанциями: просят о помощи и защите их интересов. Из-за многочисленных недоделок дом разрушается, утверждают они. И в своем последнем по времени коллективном обращении просят назначить госэкспертизу по состоянию дома. Но пока – тщетно. Некоторые жильцы уже втянулись в судебные тяжбы с застройщиком. Для некоторых – долгострой, ставший «недостроем», вылился в семейную драму.

Деньги брал бешено

Семья **Натальи Костиной** заключила предварительный договор со «СтройДом Инвестом» в 2005 году. Надеясь, что через год они станут новоселами в красивом доме, продали свою квартиру в Витебске и заплатили застройщику более 48 млн. рублей (на тот момент около 24 тыс. долларов).

«Когда я подписывала договор, они за белы ручки нас водили, чтоб деньги заплатили сразу в 2005 году, – вспоминает Наталья. – *Я подбила свою семью на это. Муж меня послушался. Мечтали: внукам останется память – вот эта хорошая квартира. Дом красивый. И газовый котел. Не зависишь от центрального отопления. Внуков себе брать можно и по осени, и по весне. И мы пошли на это. Продали все, что можно. Думали, у дочки перебьемся или снимем что-нибудь на несколько месяцев. А тут – год, два, три, четыре…»*

Четыре года Костины перебивалась в летнем домике на даче. А их младшая дочь, продавшая квартиру в Минске и вложившая деньги от продажи в строительство квартиры в том же доме по Гагарина,5, все это время снимала жилье в Витебске. *«И вы знаете, все эти годы невозможно было решить с директором организации* ***Кужелевым*** *ни одного вопроса. За это время он ни разу не собрал собрание. Хотя деньги со всех брал бешено. С аналогичным квартиром с одного мог взять сто миллионов, а с кого-то 80 – как хотел, так и поступал»*, – говорит Наталья.

Контактов с будущими соседями тоже не было. Сославшись на коммерческую тайну, фирма отказалась сообщить контактные данные других жильцов. Сам **Юрий Кужелев**, по словам жильцов, скрывался и на звонки не отвечал. Многочисленные обращения в горисполком (жильцы начали бить в колокола с 2009 года) пользы не приносили.

Вот для примера образчик ответа, полученного Костиными из горисполкома в 2010 году, после того как побывали на личном приеме у зампредседателя облисполкома **Диулина** (ответ за подписью ***Каташука***): *«Витебский горисполком в пределах компетенции ранее рассматривал обращения жильцов домов №№ 5 и 7 по ул. Гагарина, принимал по ним меры реагирования, однако на письма горисполкома Кужелев Ю.А. не реагирует, от встреч и контактов уклоняется. В связи с этим направлены письма в УВД облисполкома и Прокуратуру Витебской области с просьбой установить место нахождения Кужелева Ю.А. для принятия мер реагирования. О результатах Вам будет сообщено дополнительно».*

В этом же ответе сообщалось, что горисполком направил также ходатайство в Минархитектуры о лишении организации «СтройДомИнвест» лицензии. *«Указанная организация не допускается для осуществления дальнейшего строительства в городе Витебске»*, – говорилось в ответе. Забегая вперед, скажем, что организация, руководимая все тем же Ю. Кужелевым, продолжает строить в Витебске, пусть и под другой вывеской.

Как здесь все прокручено, как страшно!

А в 2009 году жильцы наконец узнали, что дом по Гагарина,5 сдали в эксплуатацию. Жильцов начали приглашать для подписания основного договора. Но явных недоделок было столько, что многие отказались подписывать передаточные акты. И тогда, по словам Натальи Костиной, началось выкручивание рук: *«Мне заявили, что если я не подпишу акт о том, что не имею претензий, то в течение недели они выставят квартиру на продажу и возвратят мне те деньги, что мы заплатили в 2005 году. Это 48 млн., которые на тот момент уже обесценились. Как здесь все продумано, как здесь все прокручено, как страшно! Назавтра я подписала…»*

Отметим, что государственные органы в своих ответах (целая кипа бумаг и отписок) на обращения жильцов признали факт передачи ОДО «СтройДомИнвест» недвижимости, не соответствующей условиям договора купли-продажи. В отношении Кужелева возбуждались административные процессы, в частности, за неисполнение предписаний инспекции Госстройнадзора по Витебской области (в апреле 2011 года ему присудили штраф в размере… 140 тыс. рублей). И все.

«А Кужелеву – хоть бы что. Потому что, скорее всего, поддержка была наверху. Он сам лично мне сказал: надо мной только один господь Бог. Жалуйтесь, мол, сколько хотите», – рассказывает наша собеседница.

В 2011 году в руки жильцам попал акт о сдаче дома от 30 мая 2009 года. Оказалось, что директор «СтройДомИнвеста» вместе с заместителем **Рыштаковым** принимал дом сам у себя.

«Как так можно: сам строил – сам у себя принял. И совсем уже удивительно то, что, например, главный санитарный врач Витебска подписал заключение еще в 2008 году, когда еще не было верхних этажей и крыши. Как это можно было? Ни крыльца, ни дверей! Дом еще не закончен, а БТИ выдало техпаспорт на квартиру в 2008 году. МЧС подписало документы на приемку, когда еще не пустили газ, а все каналы вентиляции были забиты строительным раствором», – возмущены жильцы.

Каждый слуга народа всех посылает в суд

В итоге и на сегодняшний день этот дом стоит «недостроем». *«В стадии ляпания этот дом так и остался. И невозможно ни к кому обратиться. Все как на дураков на нас смотрят. Чиновники говорят: а кто вас заставлял? Шли бы в ДСК. Или: вы знаете, если б это был дом государственный и вы брали бы кредиты банка, – тогда бы мы занялись этим…»* – делятся жильцы.

«Куда только не обращались! Выше обращаемся – они спускают вниз. Вниз пишем – они говорят: идите выше. Пришли к Диулину в облисполком на прием – все чиновники сидят, головы опустили: мы знаем, мы все это знаем, но что мы сможем сделать… Я говорю: как? Вы же чиновники всех рангов. Вы давали лицензию. Почему вы не проверили? И все говорят: обращайтесь в суд. ***Галанов, Шериков, Диулин, Медвецкий, Белоус, Меркушев, Каташук, Бакевич…*** *Каждый чиновник, каждый слуга народа всех посылает в суд. Сейчас уже 2012 год, и они вновь говорят, что все прекрасно, все хорошо, все сделается, обязуемся выполнить. Точно так же, как в те годы…»*

Обращение к депутату **Владимиру Луговому** (главврач Витебского областного кардиологического диспансера) также результатов не принесло.

Нормально функционировать дом до сих пор не может. Товарищество «Куртина», которое без ведома жильцов еще в 2008 году создал Кужелев (сам себя назначил председателем), практически бездействовало. После того как Юрий Кужелев вынужден был снять с себя полномочия руководителя товарищества, избиралось уже несколько председателей (двое, к слову, уже судились с Кужелевым), но и они сделать ничего не смогли – отсутствовала элементарная проектно-сметная документация, гарантийный паспорт объекта, документ на право пользования и владения землей и т.д. Все это застройщик утаивал и не предоставил товариществу. Не передал также полный комплект ключей, обеспечивающий доступ в места общего пользования: подвал, чердак, выходы на крышу. Жильцы считают, что в этом случае не может идти и речи об истечении гарантийных сроков.

На прошлой неделе жильцы сообщили, что дом отказалось взять на обслуживание ЖЭУ №7: *«Была комиссия из ЖЭУ. Проверила и ужаснулась. Мы вас не возьмем, пока не будут исправлены недоделки, говорят. Так что мы повисли. У нас нет ни товарищества, ни домоуправления».*

Мы не хотим войны…

Перечень многочисленных недоделок содержится в коллективном обращении жильцов, направленном в Генпрокуратуру, КГК, Госстройнадзор, МЧС, облисполком, горисполком (мэру Витебска) и другие инстанции с просьбой об экспертизе дома.

В обращении говорится об отсутствии ливневой канализации и неисправности водосточной системы (заливает цокольный этаж, грибок на стенах). О том, что входная группа подъездов выполнена не по проекту и что в тамбурах подъезда уровень пола ниже уровня крыльца (тамбур заливает водой, зимой образуется «каток»).

Говорится об отсутствии насосов, обеспечивающих подъем воды: на верхних этажах слабый напор (и это при том, что дом не заселен и наполовину). Сроки установки насосов переносились несколько раз, в ответе из горисполкома (за подписью Бакевича) обещали установить его до 15 февраля 2012 года.

Жильцы пишут также о глубоких трещинах, образовавшихся по всей высоте здания, о необорудованных входах в подвальные помещения, о том, что вентиляционная система в ванных комнатах работает на приток, о неисправности раздвижных систем на балконах.

Существуют также большие проблемы с газовыми котлами. Кроме того, до сих пор не выполнены перенесенные работы по благоустройству и озеленению территории. Не обустроены детская и спортивная площадки…

А прошло уже три года после сдачи дома.

«Мы просим сейчас о госэкспертизе. Мы и раньше настаивали на экспертизе всего – всех материалов, всех работ. Нам отказывали: мол, подавайте в суд. Да, юристы нам говорят, что тут прослеживается мошенничество, фальсификация документов, очень большой спектр нарушений. Но мы не хотим войны. Нам не надо, чтоб летели чьи-то головы. Мы просто хотим, чтобы было все сделано так, как нам обещали, и за что мы заплатили. Мы этого не получили…» – заключают жильцы.

Дом по Гагарина, 5, остается нежизнеспособным. Неужели и вправду – «всё куплено»?..

Кастусь ПАЛАНЕЦ, фото автора



СТРАНИЦА АНАТОЛИЯ ГУЛЯЕВА

Если бы я был таким умным вчера, как моя жена завтра…
Народная мудрость

ШКЛОВ
КАК РОДИНА БЕЛОРУССКОЙ ДЕМОКРАТИИ

Немного истории:

Шклов (районный центр Могилевской области) известен по архивным источникам с первой половины XVI в. Как и большинство других белорусских городов, он был частновладельческим поселением магнатов Ходкевичей, Синявских, Чарторыйских.

После первого раздела Речи Посполитой (1772 г.) Шклов вошел в состав Российской империи. В конце XVIII в. город быстро рос и по ряду торгово-экономических показателей обошел Могилев. Причиной тому, в частности, была деятельность князя фаворитов императрицы Екатерины Г. Потемкина, а затем генерала С. Зорича, к которому город перешел в 1783 г. Здесь быстро развивались мануфактуры: шелковая, суконная, парусиновая, канатная и др. По инициативе Зорича в Шклове был создан кадетский корпус, который вскоре перешел в ведение военного ведомства. В 1801 г. корпус был переведен в Гродно, а затем в Москву, где был назван Первым кадетским.

В 1780 г. в городе строится театр.

Участвовать в организации своей жизни

Шкловский район – просто кладезь «со вкусом» подобранных названий деревень. Как вам такое – Черепы? Или – Мухоморовщина? Или – Старые Чемоданы? Или еще лучше – Новые Чемоданы? Откуда родом, кстати, жена **Петра Мироновича** Машерова.

Или – Рыжковичи, где жил тогдашний директор совхоза «Городец», а ныне Президент Беларуси **Александр Лукашенко**…

Собственно говоря, он-то и был одним из зачинателей региональной демократии в Беларуси. И началось все в 1989 году, когда Александр (всего лишь директор совхоза!), вопреки желанию тогдашней партийной «вертикали», выдвинулся кандидатом в депутаты Верховного Совета СССР и вынужден был всерьез бороться против местной власти. В хорошо вышколенной белорусской деревне (а Беларусь тогда еще носила титул «Вандеи перестройки») такого (борьбы с местной властью) не видели со времен борьбы с большевиками в 20-е годы. Основные детали этой истории читающей публике известны: директор совхоза Лукашенко проиграл тогда выборы председателю Госплана **Кебичу**.

Не проиграть было мудрено. Давление на новоявленного кандидата (по тем временам жесткое!) сказалось. Помню, как местная милиция гонялась за Лукашенко по всем дорогам района: в этот день просочилась информация, что он за рулем своей белой «Нивы» как будто нетрезв. Хотя за рулем не пил и вообще пил мало.

Помню, как мы вместе приезжали на встречи с избирателями и утыкались в закрытые двери деревенских клубов. А первые секретари местных райкомов партии (для тех, кто не помнит, руководители тогдашней «вертикали» – **А.Г.**), «случайно» оказавшиеся здесь же, смеялись нам в глаза и рекомендовали попробовать баллотироваться не в Верховный Совет, а, для начала, в сельсовет…

Однако нельзя не обратить внимание на два момента, которые в современной Беларуси были бы невозможны: **во-первых**, власти не смогли снять его с работы даже после проигранных выборов. **Во-вторых**, власти не смогли довести до суда уголовное дело тогда же против него же возбужденное.

А потом Александр Лукашенко – нелюбимый властями хозяйственный руководитель – стал депутатом Верховного Совета 12 созыва (чего тоже, отметим, в сегодняшней Беларуси не допустили бы ни за что).

СМИ уже не подчинялись партийной вертикали и «неформальных» кандидатов в депутаты публиковали с удовольствием. Центральные и местные телерадиокомитеты эфирное время предоставляли безотказно…

Благодаря этому, наверное, демократия в отдельно взятом Шкловском районе в 1990 году победила. А уже депутат Верховного Совета 12 созыва Александр Лукашенко, помнится, говорил мне тогда:

– Слушай, они считают, что политика – это дело только столичных чиновников! Но это дело каждого гражданина Беларуси. Потому что участвовать в политике значит участвовать в организации своей жизни!

И он-таки был прав.

Немного статистики:

В Шкловском районе было тогда 29 колхозов и совхозов.

Сегодня в агропромышленный комплекс района входят 9 акционерных обществ (5 открытых и 4 закрытых), 1 сельскохозяйственный производственный кооператив, 1 сельскохозяйственное производство, 1 частное унитарное предприятие и 1 коммунальное унитарное предприятие. То есть, те же колхозы, только называются иначе.

Мигурский из Добрейки

…В Шкловском районе в деревне Добрейка живет бывший председатель местного колхоза «Победа», кандидат экономических наук **Петр Мигурский**. Собственно говоря, и до «Победы» ему довелось немало поработать в сельском хозяйстве. В том числе на Гомельщине, в Добрушском районе, где он быстро «поднял» колхоз «Оборона». А кроме этого, принял на свой баланс находящийся на территории колхоза дошкольный детский дом. Тогда Мигурский автору этих строк объяснил:

– Невозможно смотреть, как их увозят!

Этот детский дом содержал только дошколят. И тех из них, кому исполнилось 7 лет, увозили в другие дома, для старших. В буквальном смысле слова, отрывая от воспитательниц, нянечек, а то и младших братишек и сестренок, которым, по законам детдомовской педагогики, полагалось еще год-два оставаться здесь.

К процессу производства мяса и молока это никакого отношения не имело. И все равно Петр Мигурский начал оставлять повзрослевших детей в детдомовской большой, но привычной семье, приняв все затраты на колхоз. Ну-ка, кто понимает, сколько грехов там, «наверху», должны списывать за непролитые детские слезы?

Затем Чернобыль согнал с насиженного места. Петр Мигурский принял колхоз в Добрейке Шкловского района и быстренько вывел его в передовые. Потом, уже после победы демократии в Шкловском районе, ему пришлось уйти «по собственному желанию». Как пелось в известной песне, *«Мой друг уехал в Магадан – снимите шляпу. Уехал сам, уехал сам – не по этапу…»*

…Уйти пришлось потому, что Петр Мигурский тоже хотел *«участвовать в организации своей жизни»*. И стал на Шкловщине одним из лидеров ячейки социал-демократической партии. То есть, по местным меркам, оппозиционером – как когда-то Александр Лукашенко. Но время уже было не то, и местные власти в свежевыкрашенном Шклове не те. И демократия не та. И основной ее принцип иной: ***кто не с нами, тот против нас***! А когда ты, который не с нами, еще и занимаешься хозяйственной деятельностью, сварганить против тебя уголовное дело и, главное, завершить его обвинительным приговором – раз плюнуть. Примеров множество: от уже побывавшего за решеткой «колхозного профессора» **Василия Старовойтова** из «Рассвета» до находящегося там предпринимателя **Николая Автуховича** из Волковыска, а также многих других….

И Мигурский решил уйти сам, «не по этапу…». То есть, с должности. Но не отказался от организации своей жизни.

Впрочем, уголовного преследования все равно не избежал. В канун президентских выборов 2001 года он (тогда уже кандидат экономических наук, преподаватель Оршанского филиала института управления) имел неосторожность возглавить группу из 30 волонтеров по наблюдению за выборами у себя в районе. В начале процесс формирования группы и регистрации ее на участках шел неопасно, неспешно и даже медленно. Как очень пьяный шкловчанин, когда он в гололед взбирается на высокую горку под Рыжковичами в пригороде Шклова…

Потом события завертелись стремительно.

*– Накануне выборов, 6 сентября вечером, когда уже стемнело, ко мне в дом попытались ворваться 6 вооруженных милиционеров во главе с майором. Потом выяснилось, что они просто приехали сообщить: местный прокурор **Игорь Снитков** желает побеседовать со мной…*

В ходе двухчасовой беседы Мигурскому сказали, что против него возбуждено уголовное дело по статье 192 УК РБ, в которой речь идет о нарушении избирательного законодательства, совершенном членом избирательной комиссии или комиссии по референдуму. То, что Мигурский не был ни тем, ни другим и что его волонтеров к тому моменту даже не пускали на участки, не имело значения.

Тут же взяли подписку о невыезде и сообщили, что в перспективе у него – до 5 лет лишения свободы.

– Вы думаете, это все? Следующей ночью опять явилась милиция – теперь уже 12 человек в масках и с автоматами. Мой сын выскочил в окно, и вскоре по его призыву вокруг дома собралась группа возбужденной деревенской молодежи. А у милиционеров автоматы с примкнутыми магазинами! Еле-еле успокоил тех и других…

В эти же дни от моих услуг как преподавателя отказались в институте – без объяснения причин. В общем, хотели не только напугать, но и оставить без куска хлеба…


Петр Степанович Мигурский. Фото dw.de

Что-то в этом же роде произошло с лидером местной ячейки Партии БНФ **Григорием Костусевым**, членом социал-демократической партии **Ольгой Устиновой**, членом Партии БНФ **Владимиром Алейниковым** и другими демократическими активистами.

Не удивительно, что и соседи Мигурского в Добрейке после визитов вооруженных автоматами милиционеров поглядывали на него с опаской. А какие сплетни ходили – любо-дорого! От «чеченского следа», до «агента ЦРУ»! Правда, теперь все «устаканилось», и народ опять приходит за советами по самым разным вопросам: от незамысловатых житейских коллизий (случайно побил жену – что делать?), до политических проблем («Скажи, Степанович, что это деется на свете?..). Петр Мигурский, человек незлобивый и рассудительный, советует, рассказывает, помогает. Сам, практически оставленный без куска хлеба.

Жизнь без теплицы

…А насчет «куска хлеба» – проблема стандартная. Она актуальна как для тех, кто участвует в политике, так и для, так называемых, простых граждан, которые политикой не занимаются. Энтузиаст родного языка, руководитель Шкловской ячейки ТБМ («Таварыства беларускай мовы» – официально зарегистрированная организация) **Александр Грудино** рассказывает:

– На одном из учительских совещаний я выступал с докладом о проблемах белорусского языка. И в перерыве хотел продолжить разговор. Но ничего не получилось: сельские интеллигенты, собравшись группками, говорили исключительно об огородах, о свиньях, о ценах на базаре…

– Не удивительно. В советские времена, – говорит имеющий свою теплицу с огурцами Александр Грудино, – *за сезон можно было заработать на новые «Жигули»… Теперь столько не заработаешь…*

Тоже ничего удивительного – овощей в стране стало больше, что само по себе хорошо. Но Шклов «огуречной столицей Беларуси» уже не является: огурцы в закрытом грунте теперь выращивают почти в каждом регионе. Что для конкретного Александра Грудино и его коллег плохо. Правда, пока его семье теплица, худо-бедно, помогает свести концы с концами. Собственно говоря, если бы не она, выучить детей было бы невозможно.

И еще: как и в советские времена, сельская интеллигенция в сарае со свиньями или в теплице с огурцами стабильно проводит большую часть времени, чем за тетрадками. Лучше ориентируется в ценах на удобрения, чем в ценностях духовных. При чем здесь родной язык?

Неудивительно, что все больше людей ищет заработок за пределами района. В 70-ти квартирном доме, где живет Александр Грудино, 12 мужчин (каждый седьмой!) ездят строительными рабочими в Россию. Точнее, в Московскую область. Там без регистрации, в полной зависимости от работодателей и местных участковых, они зарабатывают деньги, которые в Беларуси считаются большими…

Не будем утверждать, что по всему Шкловскому району пропорции те же и на заработки ездит каждый седьмой. Тем более что статистики такой не существует – работа-то нелегальная. Но реальная ситуация, наверное, к этой цифре близка. С рабочими местами плохо до такой степени, что приходится радоваться даже нелегальной работе далеко от дома.

То есть политика (как уже говорилось выше – организация жизни) вовсю занимается теми гражданами, которые политикой не занимаются…

Такая вот демократия!



ИССЛЕДОВАНИЯ НИКОЛАЯ ПЕТРУШЕНКО

ПОКА В ГОЛОВУ НЕ СТУКНЕТ

Приближается лето, а вместе с ним и горячая пора вступительных экзаменов в вузы.

Первой ласточкой на фоне грядущих переживаний мальчишек и девчонок, а также их родителей за успехи в прохождении тестирования явилось сообщение об очередном нововведении в виде… возвращения к ранее действовавшей схеме. Теперь по итогам Централизованного тестирования явных неудачников в вузы не пропустят…

Хороша ли новая забытая старая система?

Об этом сообщил журналистам 21 мая в Минске министр образования и по совместительству депутат Палаты представителей Национального Собрания Республики Беларусь **Сергей Маскевич**. В цифрах это выглядит так: в нынешней вступительной кампании примет участие около 100 тыс. человек. Каждый десятый из них не сможет претендовать на мандат студента: такой процент абитуриентов традиционно набирает меньше семи баллов на испытаниях ЦТ, и в этом году принято решение не допускать их до участия в конкурсе на поступление в вузы. Решение более чем справедливое, если учесть, что 7 баллов на ЦТ из трех предметов по стобалльной системе – это даже не чистая двойка. Это – кол! И не в табель успеваемости обладателей аттестатов зрелости, а в итоги непрерывной реформы системы среднего образования. Две двойки и одна тройка, в сумме дающие 7 баллов, приравниваемых с этого года к пропуску в вузы, остается двойкой даже при оценке знаний абитуриентов, если их определять по десятибалльной системе.

Нынешнее нововведение, призванное отсеять явных неучей из системы высших учебных заведений, – мера вынужденная, но больше напоминает горчичники и припарки для покойника. Авторитет образовательной системы она воскресить не поможет. Стыд и срам, когда двоечникам открыта дорога в вуз, еще рельефнее выступает на фоне того, что после фильтров, отсеивающих самых слабых, но не всех двоечников, «*…некоторые вузы не полностью сформируют бюджетный (?!) набор*». Это цитата из вынужденного позорного признания министра-депутата Маскевича, который бодро убеждает себя и общество: *«Я совершенно не вижу никакой угрозы, и обеспокоенности никакой нет, что мы оставим без кадров ту или иную сферу или отрасль…»*

При этом, по данным Минобразования, на все формы получения образования в государственных и частных вузах запланировано принять немногим более 91 тысячи человек. В 2011 году в вузы было принято примерно на две тысячи человек меньше. Но тогда и число абитуриентов было большим, чем ныне.

Как ни крути, а падение – по всем показателям. Остается только сожалеть, что в этой ситуации власть имущие занимаются косметическим ремонтом, соскабливая со стен обветшалого здания системы образования шероховатости в виде 10-ти процентного балласта. А слабо решить вопрос радикально: взять, да и предоставить бесплатные бюджетные места в университетах всей 20-ти процентной массе выпускников школ, набравших наименьшее количество баллов? Это всего-то по стране составит примерно 20 тысяч студентов. Неужели страна не имеет возможности им, самым достойным, получившим это звание в относительно честном состязании под крышей госконтроля, выдать им и эту фору, и стипендию. Такое решение было бы реальной поддержкой талантливой молодежи. Содержать одного бюджетного студента на 250 человек населения больших финансовых средств не потребует. Только у нашего государства иные заботы и иной приоритет. Один ОМОН чего стоит и во сколько обходится обществу.

После зуда реформирования мелкая косметика

Не могу сказать, что власти этого не понимают. Что наша система образования зашла в тупик, понимают многие. Проблема в том, что сказать правду-матку осмеливается не каждый. Еще меньше тех, кто там, наверху, способен услышать критические замечания и прислушаться к ним. Можно ли вообще вести речь о наличии некоего государственного механизма своевременной реакции власти и общества на вызовы в системе образования, если министр одновременно и руководит важнейшей отраслью, и сочетает в себе депутатские возможности контроля за эффективностью расходования средств налогоплательщиков на всевозможные реформы. А еще представляет интересы какой-то части избирателей.

Министерство образования после позорного провала масштабных реформ ныне стыдливо предлагает значительно увеличить разницу в оплате труда учителей-предметников, имеющих разные квалификационные категории. Для получения высшей категории педагоги будут теперь сдавать экзамен, а через каждые пять лет ее подтверждать.

– *Новые меры направлены, в первую очередь, на повышение качества труда учителей, на их ответственность за свой труд*, – делает вывод заместитель министра образования господин **Казимир Фарино**. По его словам, новое положение об аттестации направлено на создание условий для развития инициативы творчески работающих педагогических кадров, повышение престижа учительской профессии, распространение педагогического опыта среди молодежи посредством укрепления связи педагогической науки с практикой…

Свежо предание, да верится с трудом в то, что двоечники, 10 – 15 лет назад осилившие педагогический вуз, вдруг станут напрягаться ради успешной сдачи экзаменов на повышение классного чина. Не надо было клепать в таком обилии (высшую и первую квалификационные категории имеют три четверти учителей) подобных «профи». Учтем также и тот факт, что сегодня каждый десятый учитель-предметник – пенсионного возраста. Еще столько же не имеют высшего образования. Вот и приплыли: образование держится на престарелом и зыбком фундаменте.

Приход в школу, лицеи, колледжи молодежи из ВУЗов в количественном отношении лишь консервирует проблему, а в качественном – ее усугубляет.

Образование в зеркале журналистского эксперимента

Чтобы не быть голословным, приведу пример из глубинки. Во время подготовки материала по проблеме борьбы с бешенством, вызвавшим большой общественный резонанс и соответствующий поток писем и обращений в мой адрес, я заинтересовался эффективностью грядущего разбрасывания в лесу с борта легкомоторных самолетов приманок для лис, енотовидных собак и волков.

Вес такого брикета – 30 граммов. По своей массе он равен пуле типа «Жекан» для охотничьего ружья 16 калибра. Падая с высоты примерно 200 метров с самолета, имеющего скорость около 200 километров в час, он гипотетически может упасть на голову сельского учителя физики, математики, биологии и зазевавшихся в лесу учащихся. С какой скоростью он достигает земли?

Из 20-ти районов Витебщины только в трех районные газеты посчитали необходимым предупредить своих читателей: будьте осторожны, услышав в небе гул самолета МЧС в дни вакцинации лесных животных. Остальные не сделали этого по банальным причинам: соответствующая информация не дошла порою даже до охотоведов и ветеринаров. Ни МЧС, выделившее самолеты, ни чиновники системы минсельхозпрода, правительственным постановлением названные ответственными за координацию утвержденного плана, ни специалисты ветеринарной службы, ни лесники, ни идеологи, ни школы в известность не поставлены.

Переспросив сотню старшеклассников, студентов, ПТУ-шников, учителей и преподавателей, лесников и лесничих, агрономов и механизаторов, журналистов и культпросветработников, депутатов, инженеров и механиков, я поставил перед ними простой житейский вопрос: *«С какой силой бьет по голове человека приманка против бешенства в случае вероятного попадания на пути ее полета-приземления?»*

По итогам опроса сотни своих респондентов, я свидетельствую: простая школьная задачка, решение которой известно с 8 класса и которая под силу курсанту сержантской школы, ныне оказалась по зубам лишь одному человеку. Имя это достойно обнародования – бывший преподаватель математики Кохановского ПТУ **Леонид Тимашков**.

Это не значит, что в средней школе и университетах Витебска среди профессорско-преподавательского состава нет людей, способных вычислить силу удара по лбу телом массой 30 граммов. В электричках встречались среди моих собеседников люди с ноутбуками на коленях, которые самонадеянно пытались искать нужную формулу во всемирной паутине. Увы. Отсутствие в их извилинах базовых знаний в виде понимания закономерностей свободного падения тела с ускорением не позволило им блеснуть и этим ноу-хау в виде электронной шпаргалки.

Вероятность попадания разбрасываемой приманки в человека ничтожна. Но невелика, оказывается, и вероятность того, что образованные люди попадались на моем пути к истине. Особенно убеждает в этом чистосердечное признание выпускника механико-математического факультета: *сдал экзамен и забыл!*

Ответственны ли назначаемые властью ответственные

Невысока вероятность и того, что во властных структурах найдутся чиновники, способные отреагировать на появление этих критических заметок. Их олимпийское спокойствие по поводу необходимости рассекречивания планов вакцинации лесных массивов в этом хорошо убеждает. Я официально по электронной почте запросил сведения о календарном плане вакцинации против бешенства с применением малой авиации на территории избирательного округа своего депутата Палаты представителей **Александра Попкова** (Толочинский, Лиозненский, Сенненский районы). Запрос направил в головное министерство (Минсельхозпрод), чиновники которого, еще раз подчеркну, правительством определены ответственными за проведение данного мероприятия, и до сих пор не получил оперативного ответа. Гласность в нашей стране не в почете…

Использование авиации при иммунизации диких животных против бешенства начато в республике с прошлого года. Ранее приманки с вакциной разбрасывались вручную. Как показал опыт европейских стран, применение авиации в данном случае более эффективно, так как обеспечивает равномерное покрытие и полный охват всей территории, подлежащей обработке.

Полеты выполняет Витебский филиал РУП «Беллесавиа» на самолетах АН-2 с аэродрома д. Хожево Молодеченского района Минской области. Ведомственные издания Минсельхозпрода обращают внимание, что людям, находящимся в местах проведения работ, необходимо держаться на расстоянии от зоны полета самолета во избежание травмирования падающими приманками с вакциной.

Зная силу ее удара при падении на землю с высоты полета самолета, каждый вправе задать вопрос: только ли безграмотность бывших выпускников БСХА является виною замалчивания графика полетов? Или дело в элементарной безответственности власти. А может все проще: финансы, как известно, не поют романсы и любят тишину.

Часть сумм, затраченных на вакцинацию территорий Беларуси, прилегающих к границам Литвы, Латвии и Польши, возмещается ненавистным нынешнему режиму Беларуси Евросоюзом. Согласно Директиве ЕС, эта сумма не может превышать 1 100 000 евро. Так может многострадальные европейские налогоплательщики не выделили дополнительно финансы на предупреждение населения о возможной опасности?

ОПРОС «ВК»

Накануне «последних звонков» «ВК» обратился к нынешним, недавним и будущим выпускникам, а также родителям с вопросом:

ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ НЫНЕШНЕГО ЛЕТА?

Даша:

– Я с подругами надеюсь этим летом успешно сдать экзамены в школе и поступить хотя бы в колледж.

Кирилл:

– Нынешним летом времени для отдыха будет очень мало. Впереди окончание учёбы в школе и сдача экзаменов, потом я собираюсь поступить в БГУ, получить профессию экономиста.

Елена Григорьевна, рабочая:

– В этом году дочка заканчивает школу, и мы волнуемся вместе с ней. Надеемся, что она успешно сдаст экзамены и куда-нибудь поступит. Она хочет быть дизайнером. Думаем, что нам ещё удастся выкроить время и съездить отдохнуть в Крым.

Наталья Николаевна, кондуктор:

– Самое главное событие в этом году в нашей семье – это окончание школы. И практически без раскачки будет попытка поступить в медуниверситет. Если удастся это сделать, то можно считать, что задача выполнена.

Анатолий Викторович, водитель:

– У меня в этом году сын заканчивает школу. Учиться хорошо, поэтому особого волнения нет. Мечтает быть программистом, и я надеюсь, что его мечта сбудется.

Максим:

– Хлопот в этом году предостаточно: заканчиваю школу, после школы хочу приобрести рабочую специальность. А высшее образование – в процессе работы, потому что оно очень дорого стоит. Моим родителям это просто не под силу. Да и нашему государству люди с высшим образованием практически не нужны. Очень уже мы отстали по всем показателям от остального мира.

Денис:

– После школы я ещё не знаю, что буду делать: буду поступать куда или пойду работать. Высшее образование нужно, но и нужна также хорошая рабочая специальность.

Настя:

– Этим летом после окончания школы думаю поступать учиться дальше. Хочу получить высшее образование или хотя бы закончить колледж. А как получится, не знаю, заранее не буду загадывать.

Виктория Гриева (Мавка) и Денис Авхаренко (Лукаш).
Фото Анны Жигур

ВОЗВРАЩЕНИЕ К СУЩНОСТИ

НА КОЛАСОВСКОЙ СЦЕНЕ ПРОШЛА ПРЕМЬЕРА СПЕКТАКЛЯ «ЛЕГЕНДА ПРА КАХАННЕ» ПО МОТИВАМ ДРАМАТИЧЕСКОЙ ПОЭМЫ ЛЕСИ УКРАИНКИ «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ».

Название статьи придумано не мною, а взято у замечательного французского метафизика и традиционалиста **Жана Бьеса**. Зато оно точно отражает сущность спектакля режиссёра **Юрия Лизенгевича**, который и по смыслу, и по сценической форме буквально раскрывает зрителям врата в мир изначального, показывает нам первоначальную гармонию существования. А далее представляет механизм разрушения этой гармонии вследствие торжества человеческого прагматизма и утилитаризма. Человеческий принцип практической пользы, а точнее её беспринципность, противостоит в спектакле не зависящей от пространственно-временных ограничений среде мифологических персонажей. И это воплощение изначальной гармонии должно пройти через грехопадение в цивилизацию, вследствие чего изначальная сущность возвращается, но уже на новом уровне, обогащённом опытом страдания и осмысления.

Следует отметить полное попадание актёров в магию и мистицизм сценического ритма и речевой мелодики спектакля. **Елена Ганум**, **Виктория Гриева**, **Денис Авхаренко** и другие замечательные артисты театра донесли до зрителей высокую правду чувств и трагического осмысления действительности через уникальную форму сценического обобщения. Стоит особо выделить фактический дебют на театральной сцене Виктории Гриевой в роли Мавки. Ибо ранее эта молодая и талантливая актриса выступала в «дневных» спектаклях для детей. Теперь она получила первую роль во «взрослом» спектакле, и дебют прошёл блестяще. Кстати, Виктория Гриева является ученицей Юрия Лизенгевича, который в текущем году (обратим внимание абитуриентов и их родителей) будет набирать актёрский курс на базе «Витебского государственного колледжа культуры и искусств». В нашей беседе с режиссёром спектакля мы уделили большое внимание уникальности личности Леси Украинки и поэтическому содержанию её драмы-феерии.

– Юрий Игоревич, в чём всё-таки близость смысла этой певучей поэзии Леси Украинки белорусскому национальному духу?

– Во-первых, действие происходит на Полесье, и уже это говорит о близости. Потом вот эта формула: *национальное по форме и общечеловеческое по содержанию* – характеризует искусство. Правда данной формулы подтверждается жизнью. Речь ведь не идёт о национальной принадлежности каких-либо человеческих чувств. Они имеют общечеловеческий характер. Чаяния людей… они также общечеловечны. Все люди хотят жить, хотят мира, быть любимыми.

– Хотят счастья, в конце концов…

– Да, именно счастья. И представления об этом у всех народов схожи. Более того, я скажу: люди так устроены, что они мыслят символически и ассоциативно. Когда идёт прямой посыл, и театр занимается повествованием того, что происходит «в жизни», зачастую человек его может не принять. Потому что это слишком открытый ход к его душе. А когда это как будто не о нём, человек легче идёт на сопоставление с самим собой. Нет никакой необходимости в дидактике. Иначе человек закроется. Он откроется только когда это как бы «не обо мне». Подумает и найдет много общего с самим собой. Люди ходят в театр для того, чтобы посмотреть на себя, но со стороны.

– Вот отсюда, наверное, эта мифология…

– Конечно. А для чего мы читаем греческие мифы, для чего мы читаем великих классиков? Потому что в проблемах, которые там поднимаются, мы узнаем свои проблемы и раскрываем себя в них. Выбор «Лесной песни» Леси Украинки был обусловлен тем, что хотелось рассказать о том, как всё-таки мы варварски относимся к чистоте, как мы не терпим вокруг себя чистые души, чистоту чувств. Как мы стремимся их подавить, привести в обыденное состояние, и потому появляется смертельная удавка всего, что отличается подлинностью.

– Того, что является первозданным…

– Так и есть, когда существует какой-то нетронутый мир, и туда приходят «люди», которые вносят свою «чертовщину», уничтожают зародившиеся чувства. Вот оно, человеческое варварство, когда мы сталкиваемся с проявлениями эгоизма, когда есть только «у меня» жизнь, а «у тебя» её нет, вот это – отнятие права на жизнь, на чувства у другого человека. И эта тема легла в основу спектакля. Я даже хотел вывести в название спектакля реплику из пьесы Леси Украинки: *«Не руш, не рэж, не забівай»*. Леся Петровна росла нездоровой девочкой. В девять лет она заболела костным туберкулёзом, что, конечно же, наложило отпечаток на её мировосприятие. В связи с болезнью она вынуждена была в большей мере наблюдать мир из окошка. И он ей казался враждебным. Так формировался ее особый мир, который естественным образом перешёл и во взрослую жизнь. Потом, когда Леся стала взрослой, тоже были сложности, в том числе психические её проблемы, выражавшиеся в истерии.

– То есть она сама была таким существом, то ли эльфом, то ли мавкой?..

– Да. Она услышала про Мавку от своего родственника, дяди Льва. И по ночам бегала на озеро, чтобы её увидеть. И однажды стала утверждать, что её увидела. Она сопоставляла себя с Мавкой, и этот персонаж произвёл на нее невероятное впечатление. А написала «Лесную песню» за два года до ухода из жизни. Это произведение написано в 1911 году, потом она его бесконечно переделывала, есть четыре варианта «Лесной песни». И только в 1912 году, где-то в ноябре, закончила. Эти варианты достаточно разнятся, и я в Музее Леси Украинки в Киеве всё это смотрел и составлял композицию из этих вариантов. А в 1913 году она умерла. Прежде мы хотели поставить спектакль к столетию пьесы, но так получилось, что он будет приурочен к столетию со дня смерти Леси Украинки. Это одно из последних ее произведений, которое она вынашивала всю свою жизнь. Глубина классического произведения доказывается временем, и время заносит его в разряд классики либо, наоборот, вычёркивает. Мы же, как современные люди, через эту тему убиения чистоты понимаем, что черти живут не в лесу, они живут в человеческом обществе. Люди составляют чертовщину, а не духи лесные. Убили любовь, и это происходит на каждом шагу. Но, возвращаясь к жизни, Мавка всё равно сохраняет в себе вот эту любовь, ибо любовь есть то, что поднимает человека до уровня Человека.

– Выходит, Тьму составляют не какие-нибудь мифологические страшные образы, а человеческое общество.

– В традицию изображения лесных духов утвердилась бутафорско-сказочная эстетика. Ведь советская культура не позволяла как-то иначе воспринимать мифологических персонажей, нежели в сказочном антураже. А Божественное, дьявольское – эти ведь темы были исключены! Мы сегодня только начинаем говорить о Лесе Украинке, как о мистическом человеке. Она действительно мистический человек. И потому существование вот этих персонажей – Матери Лукаша и Килины, и овурдалачивание ими Лукаша – вот это есть дьявольщина! Вот где мистика! Она действительно заключена не столько в Русалке и Мавке, а в человеческих персонажах. Они несут в себе дьявольщину.

– Вот это выпадение из естественного, идеального состояния, оно должно было произойти, дабы обрести опыт, без которого не было бы осознанного существования?

– А возможно ли предотвратить любовь? Ведь у каждого человеческого существа свой путь, который нужно пройти самому. Каждому начертан свой опыт, который складывается не просто из рока, фатума, но из знания и чувства. Для чего же мы это рассказываем? Для того чтобы, наверное, поведать, как люди, подходя к любви со своей меркой, превращают это в трагедию. Просто-напросто убивают. Вспомним, опять-таки: *«Не руш, не рэж, не забівай»*. Но уберечь никого нельзя, человек пройдёт свой путь, и Мавка идёт по нему. Здесь гимн любви. Любовь не предполагает раскаяния. Люди, которые её убивают, должны каяться, а не те, кто полюбил. Любовь неубиенна, любовь – это то, что спасает, любовь – это дар Божий, а вокруг существует дьявольская предвзятость и уничтожение. Вот тот стержень, через который следует рассматривать эту пьесу и наш спектакль.

– Получается, что человеческая правда Матери Лукаша и Килины утверждает состояние перманентного грехопадения?..

– Любовь всегда выходила за грани нормы дозволенного. В патриархальных обществах любовь исключается. Невестка выбирается родителями жениха или покупается. Любовь – из ряда вон выходящее явление, эту тему нельзя упускать у Леси Украинки. У неё у самой трудная судьба была.

– Да, психика совсем не человеческая, при остром уме, невероятной проницательности и несгибаемой воле…

– Она была очень образованным человеком и светской дамой к тому же. Была принимаема во всех культурных сферах: и в Петербурге, и в Грузии, и в Украине, и в Москве. Она обладала высочайшим уровнем культуры. В том числе и потому всё иначе видела. Не только через интуитивизм, но и через высокую образованность. Воображение подкреплялось знаниями. Но, будучи совсем больной, тогда это называлось «истерия», причём с мучительными, невероятными болями, она садилась писать, для того чтобы не принимать морфий. Вместо морфия она писала. В этом было её спасение. Но это возможно только при невероятном человеческом мужестве. В таком вот обострённом психо-физическом состоянии перед Лесей Украинкой раскрывался невидимый спокойному глазу мир. И только сейчас мы начинаем приближаться к разгадке её личности.

– Зрители могли сразу отметить уникальную певучую речевую мелодику Вашего спектакля. Она вводит зрителя в мифологическую среду и погружает в сценическое действие. Это изначально предполагалось в ходе репетиционного процесса?

– В стихе есть мелодика, которая заключается в определённом ритме, и в этот ритм человек, хотите – не хотите, всё равно втягивается. И он уже там, внутри ритма, будет находиться. Аритмия опасна, а ритм всегда затягивает. Мы обязательно попадаем в эту магию ритма.

– Мы пожелаем зрителям проникнуться этим магическим ритмом, а самому спектаклю оставаться в их сердцах, успешно выполняя миссию умножения любви в нашем мире.

Георгий КОРЖЕНЕВСКИЙ

Игорь, строитель:

– Почти два года назад я получил высшее образование: учился на платном, а вот работу по специальности не нашёл и, как результат, работаю строителем в России. А лето – пора надежд.

Вика, продавец:

– В прошлом году я закончила школу, и так уж случилось, что через полгода вышла замуж. Учиться никуда не поступила, работаю продавцом, о чём не жалею.

Александр:

– В пошлом году после окончания школы поступал в БГУ, но не набрал необходимой суммы баллов. После чего поступил в Городокский сельскохозяйственный колледж. Думаю, что выбранная мной профессия мне в жизни пригодится.

Оксана:

– Я в следующем году заканчиваю школу, учусь хорошо, из предметов особенно нравятся английский язык и математика. Хотелось бы поступить в какой-нибудь из зарубежных университетов, чтобы остаться за границей работать и жить.

Дмитрий Владимирович, педагог:

– Дочь в этом году заканчивает школу. Хотелось бы, чтобы она пошла по нашим стопам – стала преподавателем, но она твёрдо решила поступать учиться на юриста.

Сергей:

– Заканчиваю школу и пойду работать, потому что у нас в семье работает одна мать. Отец нас уже давно бросил. Не знаю, надо ли мне высшее образование. Сосед наш имеет вот кучу рабочих специальностей и живёт неплохо.

Ольга, офисный работник:

– Мой сын в этом году заканчивает школу и будет пробовать поступать. Но мне кажется, что он пока не разобрался, чем хочет заниматься в жизни. И не до конца осознает, что его будущее закладывается именно сейчас. Нужно мечтать, стремиться к лучшему. И, конечно, очень много трудиться, чтобы мечты становились реальностью. Я желаю сыну найти свое призвание. А всем нынешним абитуриетам – удачи!

Подготовила
Ольга ШПАКОВСКАЯ

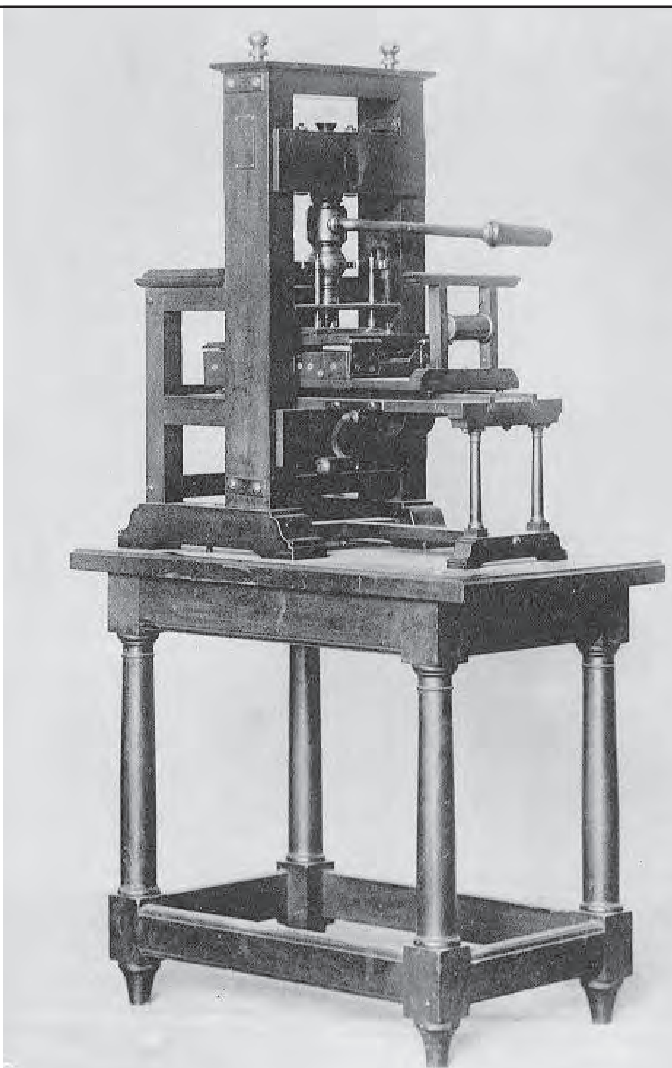




ОКНО В МИНУВШЕЕ
АРКАДИЯ ПОДЛИПСКОГО

Приближающийся 200-летний юбилей Отечественной войны 1812 года вызывает и повышенное внимание к этому событию. Вот еще одна любопытная история того времени, хоть косвенно, но связанная с нашем краем.

КАК ПЕЧАТАЛИ ФАЛЬШИВЫЕ ДЕНЬГИ В ВИТЕБСКЕ



Печатный походный станокъ Наполеона I.
Выст. 1812 г. Собств. I. I. Леман

Все происходило как в первосортном детективе, достойном пера Конон-Дойля.

Утром теплого летнего дня 1810 года к гравёру главного военного управления **Лалю** явился какой-то мужчина, предложивший ему от имени одного парижского книготорговца сделать очень сложную и тонкую работу. Лаль согласился, ибо гонорар был достаточно высок. И когда через несколько дней он представил выполненный заказ, незнакомец остался доволен качеством работы и, заплатив оговоренную сумму, ушел. Спустя еще две недели он вновь появился у Лаля и предложил ему пройти с ним к книготорговцу якобы для заключения нового, очень выгодного для него договора. Ничего не подозревавший гравер согласился и отправился за незнакомцем. Он был чрезвычайно удивлен, когда тот привел его в… здание министерства полиции.

Более часа просидел Лаль в небольшой комнате, перебирая в памяти всю эту историю и теряясь в догадках. Наконец его позвали. Гравер оказался в кабинете начальника отдела тайной полиции **Демаре**, которого он от страха принял сначала за самого министра полиции, знаменитого **Фуше**. После нескольких ничего не значащих вопросов Демаре приступил к делу. Сначала он отметил, что Лаль – отличный специалист, а затем сказал, что ему собираются поручить очень важное и ответственное дело. Эту государственную тайну гравер не должен отрывать никому, никогда и ни при каких обстоятельствах. Лаль, чудесно понимавший, что для пустякового разговора его бы не привели сюда, да еще столь странным способом, с нетерпением ожидал самого главного: что же надо будет делать? В ответ Демаре бросил на стол пачку английских банкнот. А через несколько недель началась одна из крупнейших в истории подделок казначейских билетов.

…Всей работой руководил специальный представитель французского правительства **Терассон**. При участии Лаля был отобран небольшой штат рабочих. Для самого Лаля в одном из предместий Парижа сняли маленький двухэтажный домик, в котором гравер был единственным жильцом. Новый министр полиции герцог **Ровиго**, сменивший ненадежного Фуше, выдал граверу официальное разрешение для начала работы. И за несколько недель Лаль изготовил шесть досок. Первые же оттиски английских купюр дали блестящие результаты – подделка была практически неотличима. Вскоре Терассон перевел Лаля в дом №25 на Монпарнаском бульваре: именно здесь была создана тайная типография. Работами в ней руководил брат личного секретаря Наполеона **Фен**. В доме были оборудованы жилые комнаты и бесплатная столовая для рабочих. Выход из здания и переписка строго запрещались. Двери дома были постоянно закрыты. Люди, отрезанные от всего остального мира, занимались, сменяя друг друга, только своей работой.

Утром каждого дня, по условному сигналу, привратник открывал дверь. И не известные никому люди передавали в дом продовольствие и забирали небольшие перевязанные веревками пачки. После этого дверь закрывалась до следующего утра. Об этой тайной типографии на Монпарнасе во всей огромной французской империи знали только несколько человек…

Прошло несколько недель. Работа шла своим чередом. Но около дома стали появляться какие-то подозрительные личности. Постороннему человеку не составляло бы особого труда убедиться в том, что за зданием ведут постоянное наблюдение. Однако сами обитатели и те, кто с ними поддерживали связь, об этом даже не догадывались. Было очевидно, что о тайной типографии кто-то узнал…

Одной из темных парижских ночей у подъезда дома №25 на Монпарнаском бульваре раздался звонок. Привратник, услышав знакомый сигнал, несмотря на необычное время, открыл дверь, и тот час же был схвачен неизвестными. Услышав его крик, в доме подняли тревогу. Рабочие, несмотря на численный перевес нападавших, упорно защищались. Директор Фен, обезоруженный и изрядно побитый, пытался предъявить незнакомцам охранный лист. Мельком посмотрев на бумагу, руководитель нападавших уже собирался ее порвать, как вдруг увидел на ней подпись самого **Наполеона**. Это все решило. Неловко извинившись, незнакомец со своими людьми быстро удалились. А назавтра в кабинете министра полиции обсуждался этот инцидент. Оказалось, что, засекретив работы от разведок других стран, французы забыли уведомить свою собственную полицию. И вот уже частный детектив **Масон** стоял навытяжку перед герцогом Ровиго.

В Париже о Масоне ходили целые легенды. Его называли «ловким малым». И называли, по-видимому, не зря. Именно этому хитрому и пронырливому парижскому Шерлоку Холмсу удалось выяснить, что в одном из домов на Монпарнаском бульваре происходит что-то таинственное. Занявшись лично наблюдением за домом, Масон пришел к такому же выводу. Сомнений больше не оставалось. И счастливчик-детектив, предчувствуя милость и благосклонность начальства, сам решился на обыск. А теперь он стоял перед министром полиции и думал только об одном: чем же все это для него закончится? А закончилось все не столь уж плохо: устроив приличный разнос, герцог Ровиго отпустил проштрафившегося детектива. Секрет хорошего настроения министра был очень прост: предстояло делать доклад самому Наполеону. А то, что нападавшие были «свои», значительно упрощало дело.

Спустя несколько месяцев Лалю дали новое задание. На этот раз ему предстояло подделывать уже русские деньги. Это задание требовало значительного расширения «дела», ибо тайная типография на Монпарнасе не могла обеспечить необходимый объем работ. Тогда решили использовать типографию **Мало** на улице Вожирар. Здесь поместили 23 печатных станка, на которых работа велась ежедневно с раннего утра до 11 часов вечера. Одновременно с этим была расширена типография Фена, находящаяся на Монпарнасе. Для нее Лалем было изготовлено свыше 700 досок.

Фальшивые русские ассигнации выпускали двух видов: 25-ти рублевого и 50-ти рублевого достоинства. Бумага, которой пользовались для этой цели, была значительно лучшего качества, чем русская. Что касается самой работы, то, по мнению специалистов, отличить подделку практически было невозможно, если бы не досадная, на первый взгляд, просто необъяснимая ошибка, вкравшаяся в содержание надписей. На фальшивках в некоторых словах вместо буквы «д» стояла буква «л». Это объясняется тем, что русские ассигнации были плохо гравированы, буквы отпечатались неотчетливо, а Лаль, не знавший русского алфавита, не сумел правильно скопировать букву «д». Так и появилось слово *«холящей»* вместо слова *«ходящей»*.

Французы использовали фальшивые деньги, с одной стороны, для подрыва экономики Англии, а, с другой стороны, на нужды своей огромной армии. Так, например, было закуплено на 20 миллионов рублей (разумеется, фальшивых) продовольствия и фуража в Польше. Фальшивыми рублями и фунтами стерлингов Наполеон не скупясь расплачивался со своими многочисленными агентами в России и Англии, поражая их необыкновенной щедростью. А для чего было экономить? Тайные типографии в Париже могли напечатать банкнот сколько угодно!

Во время похода Наполеона на Россию печатание русских денег, разумеется, продолжалось. Чтобы не утруждать себя перевозом их из Парижа, французский император прихватил с собой, по крайней мере, один печатный станок. Он все время находился при свите Наполеона, и кто-то из специалистов продолжал обеспечивать армию фальшивыми русскими деньгами.

Пока не найдено документального подтверждения, но можно с высокой степенью точности утверждать, что станок этот был и в губернаторском дворце в Витебске, где, как известно, более двух недель проживал французский император.

И здесь на всю мощь фальшивомонетчики работали не переставая. А в окрестностях города интенданты французской армии в течение всех месяцев оккупации нашего края закупали продовольствие и фураж у местного населения, рассчитываясь за них фальшивыми деньгами. Эти купюры, скорее всего, имели хождение среди жителей Витебщины на протяжении многих лет, до выпуска новых образцов денег.

Печатный станок вместе с Наполеоном оказался в Москве. И там все продолжалось точно также, как в Париже и в Витебске. Но, отступая из Москвы, Наполеону уже было не до этого тайного «оружия». Станок пришлось бросить в Кремле. Только после этого узнали о подделке. А еще позже, много лет спустя, проговорился и сам Лаль, опубликовав свои воспоминания. Так стала известна эта история.

Интересна судьба этого станка. О ней рассказал в своих воспоминаниях бывший в начале XX века московским губернатором **Владимир Федорович Джунковский** (1865-1938): *«Еще в прошлом, 1907 году, под председательством генерал-губернатора с высочайшего соизволения учрежден был Особый комитет по устройству в Москве военно-исторического музея в память Отечественной войны 1812 года. В состав комитета вошел и я, по приглашению генерал-губернатора* ***Гершельмана****. Комитет с первых же дней своего существования очень ретиво принялся за работу, привлек много ценных сотрудников, заинтересовал путем печати широкие круги общества, благодаря чему будущий музей стал постепенно наполняться разными историческими документами и предметами эпохи Отечественной войны. Так что уже к началу 1909 года было столько предметов, что представилась возможность устроить им выставку.*

Выставка эта и открылась 20 февраля в залах Исторического музея. Среди выставленных предметов было много весьма ценных, представляющих исторический интерес, как то: подлинный печатный станок Наполеона I, бывший с ним в походе в Москве. Станок этот в 1813-1814 г. г. был куплен на аукционе вологодским помещиком ***Макеевым****, хранился сперва в кабинете владельца, а после его смерти станок очутился в сарае, откуда был извлечен и приобретен неким* ***Гудковым****, который содержал в Вологде типографию. Станок был ручной, красного дерева, с французской меткой «Pagnier C.Y.», разборный».*

Этот предмет выставки, посвященной 1812 году и вызвавшей огромный интерес, тоже был всеми отмечен. Когда московский издатель **К. Шерер** выпустил серию почтовых открыток, посвященных состоявшейся выставке, то на одной из них этот станок был воспроизведен. В это время уникальный памятник войны 1812 года уже принадлежал некому **И. И. Леману**.

ФЕСТИВАЛЬ СЕМЕЙНОГО ТВОРЧЕСТВА



АНОНС

ТАЛАНТЛИВЫ ВМЕСТЕ

Витебское ОО «Городская еврейская община» проводит 26-27 мая в областной филармонии фестиваль семейного творчества «Талантливы вместе».

Основными идеями и задачами фестиваля определены: *развитие еврейской культуры, знакомство с еврейской культурой и традициями людьми других национальностей, сплочение семьи, посредством коллективного семейного творчества, укрепление деловых и дружеских контактов между еврейскими общинами, повышение культуры межнациональных отношений.*

В программе фестиваля:

– отборочный тур в первый день;
– мастер-классы;
– экскурсии по Витебску Марка Шагала;
– экскурсия в Здравнево – усадьба Ильи Репина;
– гала-концерт и награждение победителей;
– увлекательные мероприятия (сюрприз для семей участников фестиваля).

К участию в фестивале приглашены творческие семьи, имеющие детей; семейные ансамбли и прочие семейно-творческие коллективы; семейно-родственные группы, в которых объединены несколько семей (многосемейные коллективы); семейные клубы, созданные при еврейских общественных организациях.

Семейное творчество на фестивале представлено в таких жанровых направлениях, как хореография, вокал, инструментальная музыка, оригинальный жанр…

По итогам фестиваля будут присуждены Гран-при фестиваля, дипломы лауреатов и специальные призы от спонсоров.

Все семейные коллективы получат дипломы участников и памятные призы.



НАШ ГИД
СВЕТЛАНА БАРАНКОВСКАЯ

Река Двина

Да узнают враги
у слияния вод:
Не встаёт на колени
свободный народ!
За спиною у нас –
только солнце во мгле.
Наши прадеды пали
на этой земле.
Мария Семенова



Фото Сергея Потапова

В нашем мире все еще существует масса вопросов, ждущих своих ответов. И любопытные детишки вырастают в настоящих Колумбов и Пржевальских. Кто-то ищет Атлантиду, кто-то – Гиперборею, кто-то Беловодье. А тайны, которые находятся под носом или под ногами, будоражат немногих. Например, кому известен факт, что истоки Двины, о которых писали еще историки и географы Древней Греции, были найдены только в семидесятых годах минувшего XX столетия? И это не последняя загадка, которую загадала нам река.

Начало

Двина начинается в болотах Валдайской возвышенности, в 13 верстах от истока ***Волги***, рядом с небольшим озером ***Карякиным***. Ее первые криничные воды рассекают просторы таинственного и священного для славян ***Оковского леса***. Говорят, будто именно в этом лесу было жилище самого Рода, от которого пошло все человечество. И к нему вели лесные звериные тропы, по которым не мог пройти непосвященный. А по небу к его святилищу вела Лебединая дорога. Эту дорогу называли и дорогой Рода, и «молочной рекой с кисельными берегами». А до нас она дошла под названием ***Млечный путь.*** И до сих пор птицы ориентируются по нему, улетая осенью на юг и возвращаясь весной на родину, к своим гнездам.

Ручей Двина сливается с ***озером Двина***, или ***Двинец***, и набирается силы в озере ***Охват-Жаденье***, недалеко от знаменитой по детским книжкам станции ***Бологое***. Именно там начинается собственно Река, охваченная желанием стать настоящей. Поговаривали, будто топоним Двина появился от финно-угорского начала, означающего *«тихая, спокойная»*. Вполне вероятно, особенно на сравнении ее другого названия – ***Вена*** (*Vajna* – эстонское название Западной Двины) и *Viena* (карельское название Северной Двины). Только неспокоен характер нашей реки, ведь она, по свидетельствам российских специалистов по судоходству, была по своей строптивости на третьем месте во всей Российской империи! И первыми в этом списке были никак не ***Арагви*** и ***Кура***! Так вот, со старобелорусского языка Двина – от *«двигаться, подвижная»*.

Имя реки

В дополнении к карте Великого княжества Литовского, отпечатанной в Амстердаме (1613 год), в числе прочего было написано: «***Рубон*** *– теперь Двина... Греческое название* ***Эридан***, *скорее всего, есть производное от местного Рубон (другая транскрипция – Рудон)*». ***Плиний*** называл реку Двину, текущую при Риге, ***Парапамис***. А **Себастиан Мюнстер** на немецком языке в 1528-м напечатал географию, в которой обозначил реку ***Рубен*** (Двина), которая берет начало в ***Рифейских горах***.

Это единственная в Европе река, которая до сих пор меняет название на границе Евросоюза. Западная Двина, Даугава, Вена, Дина, Дюна, Эридан, Хесин, Рубон – это все о нашей реке! Двина – река самого Дива, индоевропейского Создателя. Как по венам, по которым течет рудая кровь, в ее русле рудая вода несет самое жизнеспособное, самое дорогое. По ее берегам раскиданы шифры и лабиринты, несущие мудрость тысячелетий. Во времена, когда здесь жили боги, похоже, именно на реке Эридан находился Рай (Вырай). И недаром переводится «Эридан» только с белорусского – Вырай-Дан, то есть попросту, Райская река! Не так часто встречается название реки ***Хесин***. Но и это ее имя возносит ее воды к временам крещения. Потому что *«хесин»* переводится с идиш как *«божественный, праведный»*, а *«хейна»* – *«красота»*. Впрочем, и имя *«хес»* («лев») давалось только за силу, храбрость, справедливость и достоинство. Да и Рубон – река Рубеж. Река, через пороги и перекаты которой неслась память о битвах наших предков. Среди важнейших элементов воздействия на противника в бою в те времена являлся боевой клич. Во многих источниках о славянских походах на Византию и в битвах со степняками говорится о «кликах великих, ужас наводящих на врагов». Такой клич чаще всего был связан с именами богов. Так вот, наши воины кричали в бою: ***«Рубон», «За Рубон!»***. Это потом сюда пришел монгольский клич ***«Hurra!»*** (монголо-татарское – *«смерть»*).

За Рубон!

Наша история, похоже, так тщательно подчищалась на протяжении веков, что даже базовые знания о топонимике и генеалогиях правителей утеряны. Зато безобидные в других странах знания о наших символах иногда напоминают о себе самым неожиданным способом и в самых неожиданных местах. Река Рубон – река с *«рубами»*, порогами. Река – рубеж. А может, это божественная далекая река, что течет по таинственной земле готов. Так, в английских готических картах таро сохранилась карта «шестерка мечей» (Six of Swords (The Gothic Tarot). И ее трактовка совершенно мистическим образом каждым своим предложением отсылает к белорусской древней истории. Итак, Шестёрка Мечей (Готик Таро):

За Рубон!

Наша земля. Мы ложимся в неё, мы становимся ею. Наша родная земля. Мы накрываемся ее пуховым одеялом и обретаем вечный покой.

Видишь огоньки на болоте? Их зажгло моё призрачное воинство. Сегодня потревожен наш погост, сейчас время мертвым встать рядом с живыми, и дикая охота вновь помчится по непроходимой топи.

За Рубон!

Это – Рубеж, и я встану на его оборону. Поднимусь из могилы. От моря и до моря я кину клич, который не звучал уже тысячу лет. Я подниму тяжелый Чародеев меч, и зазвоню во все колокола.

Наше войско призрачными крыльями закроет врагу дорогу назад, но не тронет тебя. Не бойся леденящего воя моих волков, они охотятся на чужака.

За Рубон!

Наша армия примет тебя в свои ряды. Каждому бойцу положено личное оружие и плащ-палатка, так и знай. Ты только покажи себя воином, ты только держись до последнего, мой потомок. Врагу не пройти.

Я рядом, слышишь мой голос в шепоте ветра?

За Рубон!

Выше голову, брат! Видишь тени в пыли?
Это пращуров души встают из земли!
Их бесчестие нам искупить суждено.
Наше солнце восходит у нас за спиной...

СОЦИУМ

Председатель Городокского РИК Василий Николаевич Муренков недавно в этой должности.

«НЕ УТРИРУЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА»

Два года назад, когда приступил к своим обязанностям, утверждал, что порядок в районе наведет по всем параметрам. Правда, сетовал: мол, не дошли ещё руки до борщевика, который заполонил земли Вировлянского сельсовета. Особенно страдает от этой, некогда кормовой культуры деревня Оболь. Вдоль автотрассы Городок – Холомерье борщевик стоит буквально сплошной стеной. Неприглядную картину дополняют пустующие бесхозные дома, в которых не так давно жили труженики села. Кстати, «Витебский курьер» об этой проблеме уже писал неоднократно.

Некоторые брошенные строения успели зарыть в землю. А вот несколько домов вблизи автобусной остановки три года ждут такой участи: котлованы-«могильники» вырыты экскаватором, а чтобы столкнуть в яму бывшее жильё, нужен бульдозер. Однако его у местной власти нет. Обольским старожилам такое безобразие надоело. К тому же загрязняется окружающая среда. Но у районного начальства до этой проблемы, похоже, руки не доходят.

Не исключена и другая причина. Корреспондент «ВК» позвонил председателю Городокского райисполкома: дескать, надо же наконец-то и власть применить, ведь в котлованы могут угодить и люди, и животные.

– Дам команду закопать, – пообещал чиновник.

– Но у Вировлянского сельсовета нет средств для исполнения вашего распоряжения, – попытался внести свою лепту в благое дело представитель печатного органа.

– У меня тоже нет, – отчеканила трубка.

– Как же так, в Беларуси процветающая экономика, а на местах нет финансов на такое простое мероприятие?!

– Не утрируйте, пожалуйста, – парировал мой собеседник.

Конечно, на местах экономика не блещет. Да и в целом по стране как-то не очень. Естественно, и Городокский район не исключение. Наверное, об этом и хотел сказать Василий Муренков Но вступить в открытый диспут на такую тему не позволяет его должность. Сочувствуем.

И все же чиновники всех рангов должны больше думать о людях, которых в сельской глубинке осталась совсем уж немного.

Владимир ЖИГУЛОВ

РАЗЫСКИВАЕТСЯ МЕДВЕДИЦА

С просьбой к жителям региона дать информацию о местонахождении мамы-медведицы обратилась Лепельская районная инспекция природных ресурсов и охраны окружающей среды.

В середине апреля на автодороге между Старыми и Новыми Волосовичами местные жители обнаружили беспомощного медвежонка. Прибывшие по вызову сотрудники инспекции малыша забрали, но медведицу обнаружить не смогли. Трудно представить, что среди семейства топтыгиных встречаются безответственные мамаши, которые, подобно некоторым представительницам Гомо сапиенс, стараются избавиться от своего ребенка, поэтому и появляются мысли о несчастном случае или о жестоких браконьерах.

О незаконных охотах и о том, какие черти водятся в наших лесах, «Витебский курьер» в этом году уже проводил исследование сразу в трех февральских номерах (№№ 5-7(110-112). Одним из фактов в этих исследованиях стал случай безжалостного убийства медведицы в Сенненском районе, недалеко от Богушевска. Недавно начальник управления Следственного комитета по Витебской области **Владимир Шалухин** сообщил журналистам, что преступник, поднявший из берлоги и загнавший с помощью собак медведицу, установлен, доказательства его вины имеются. Ущерб дикой природе в размере около 10 миллионов рублей обвиняемый возместил.

Будет ли браконьер осужден (ст. 282, часть 4 УК "Незаконная охота" – до шести лет лишения свободы) мы узнаем в ближайшее время.

А что же с осиротевшим лепельским «краснокнижным» малышом? Все хорошо. Сейчас четырехмесячный Потапыч набирает вес и хорошую форму под присмотром специалистов в «Березинском биосферном заповеднике».

Владислав ХИЛКОВ

СПОРТ

ВПЕРВЫЕ – ЧЕЛСИ!

В финале Лиги Чемпионов «аристократы» преподнесли всем уже вполне ожидаемый сюрприз.

И точно, нет ничего удивительного в том, что команда, нашедшая в себе силы выйти из почти непоправимой ситуации в матчах 1/8 финала с итальянским «Наполи» и одолевшая в полуфинале «Барселону», взяла наконец почетный трофей. Все сложности, которые, казалось бы, должны были усугубить положение лондонской команды, так получилось, сыграли ей только на пользу. Финальный поединок с «Баварией» на поле соперника? Ничего, соперник будет ощущать психологическое давление перед своими болельщиками, имея такой вот «картбланш». Дисквалифицированы пять игроков основного состава? Не вопрос: будем играть предельно внимательно в обороне и стелиться под каждый удар соперника, как в хоккее.

И по самому ходу поединка та же история. В дополнительное время свалили **Франка Рибери** в собственной штрафной площади? Опять же, все только к лучшему! У нас ведь есть **Петер Чех**, да и Рибери не смог после того продолжить встречу, в итоге «Бавария» лишилась одного из самых потенциально опасных пенальтистов. Так что результат серии пенальти после счета 1:1 в основное и дополнительное время мог быть предугадан заранее. Конечно же, Петер Чех доказал, что на сей день он является сильнейшим вратарем в Европе, да и, по всей очевидности, в мире. Его броски в серии пенальти именно «по мячу», без попыток «гадать», привели к тому, что два последних из пяти ударов были отбиты, и «Челси» побеждает 4:3. Берет верх команда, которая в турнире и на всем протяжении текущего футбольного сезона проявила максимум воли и мужества. И это заслуженно.

Зачем искать хорошее, когда есть лучшее?

Следует еще раз подчеркнуть: победа «Челси» в Лиге Чемпионов действительно заслужена, в ней нет (или незначительно мало) элементов случайности. Почему? Казалось бы, неудачный старт лондонцев в английской Премьер-Лиге, их провальное выступление на протяжении всего первого круга чемпионата и далее, вплоть до отставки главного тренера **Андре Виллаша-Боаша**, должны были сделать «аристократов» аутсайдерами Лиги Чемпионов. Ничуть. Ведь на групповом этапе «Челси» в борьбе со своими соперниками занимает первую строчку. В 1/8 финала после гостевого поражения от «Наполи» со счетом 1:3 судьба Виллаша-Боаша была предрешена, и на ответную игру команду выводит уже **Роберто Ди Маттео**. Результат не заставил себя ждать: «Челси» побеждает 4:1, пусть и в дополнительное время. В 1/4 финала – две победы над португальской «Бенфикой». С великой «Барселоной» победа на своем поле и ничья на «Ноу Камп». В общем-то, как мы видим, исходя из предшествующих результатов, удивляться победе на главном европейском турнире вроде бы и не стоит.

Беда «Челси» заключалась в том, что команда испытывала особые проблемы по причине неоправданно частых смен главных тренеров владельцем клуба **Романом Абрамовичем**. Очень ответственно подходя к формированию состава футболистов, в отношении к тренерам Роман Аркадьевич проявлял излишний волюнтаризм. **Жозе Моуриньо**, **Авраам Грант**, **Луис Фелипе Сколари**, **Карло Анчелотти**, Андре Виллаш-Боаш – и это с 2004 года! Посчитаем, и получается, что в среднем продолжительность печальной тренерской судьбы в стане лондонских «аристократов» менее 2-х лет! И, по всей очевидности, то ли сама судьба, то ли футбольный бог, подшутили над Романом Аркадьевичем. Долгожданный трофей Лиги Чемпионов, да и еще в придачу с Кубком Англии владельцу клуба преподнес тренер, всего лишь «исполняющий обязанности», бывший ранее помощником главного. Ситуация для вечно находящегося в поисках Романа Абрамовича неожиданная, обескураживающая, хотя и несомненно приятная.

От добра добра не ищут (продолжение)

По всей очевидности, Роману Абрамовичу, устраивающему погони за тренерскими светилами, придется утвердить кандидатуру Роберто Ди Маттео в качестве главкома. Куда денешься? За итальянца стоят горой и болельщики, и игроки клуба, а этого бы не было, если бы сам Ди Маттео не обладал высоким профессионализмом, качествами лидера, знанием традиций своей команды, в которой он выступал еще в качестве игрока, а также высокими человеческими качествами. Полагаю, что все были бы очень рады, и болельщики, и даже противники «Челси», окажись, что тренера мирового класса (а вряд ли возможно выиграть Лигу Чемпионов случайно) воспитали в рамках своего коллектива. Достойный пример для подражания!

А теперь продолжим тему неслучайности лигочемпионского трофея «Челси». Не стоит сбрасывать со счетов, что команда шла к нему уже достаточно долго, начиная с того, как в 2003 году ее владельцем стал Роман Абрамович. Вспомним, как в московском финале 2008 года лондонцы уступили «Манчестер Юнайтед» также в серии пенальти. «Аристократы» хорошо укомплектованы по всем позициям, и такие игроки, как Петер Чех, **Бронислав Иванович**, **Джон Терри**, **Эшли Коул**, **Фрэнк Лэмпард**, **Рамирес**, **Рауль Мейрелеш**, **Дидье Дрогба**, составляют давно уже устоявшийся костяк команды. Беда в том, что почти все они являются возрастными, а некоторые – весьма возрастными, и команда нуждается в обновлении. Правда, оно должно происходить не революционно, но последовательно и постепенно, с учетом всех «сдержек и противовесов», коих как раз и не учитывал Андре Виллаш-Боаш, навязывая возрастным футболистам остроатакующий стиль игр. Холодная голова и трезвый расчет – вот что сейчас нужно в управлении клубом, и, похоже, что Роберто Ди Маттео является пригодным руководителем, для того чтобы это обеспечить. По крайней мере, шанса на следующий футбольный сезон он заслуживает, при условии, что Роман Аркадьевич прекратит хотя бы на время погоню за призраками.

Фактор Дрогба

Для нападающего возраст футболиста родом из Кот-д'Ивура весьма почтителен. Ему 34 года. Но вот результаты его выступлений в Лиге Чемпионов этого сезона: при 8 играх – 6 голов и две результативные передачи. Не правда ли, хорошо? Позавидуют и те, кто помоложе. Но вот на днях мир обошло официальное известие о том, что на пике своей славы, забив победный пенальти «Баварии», Дидье Дрогба «Челси» все-таки покидает. Мы уже не раз отмечали бойцовский дух «аристократов», но Дрогба своим неповторимо ярким талантом выделялся особо. Во время ответного матча с «Барселоной», ближе к концу игры, он, исполняя широчайший диапазон футбольных функций, уже падал на поле от усталости, но продолжал играть. В, казалось бы, безнадежной ситуации для «Челси» в финальном поединке, на 88-й минуте, он забивает ответный мяч мюнхенцам в классическом английском стиле головой и, отыграв основное и дополнительное время, кажется, усталости не чувствует. В итоге ставит крест на баварских надеждах, реализовав пенальти более чем уверенно и хладнокровно. И даже ошибки Дрогба ничего не стоили команде, возможно, лишь вселяя уверенности партнерам в счастливую звезду. В полуфинале на **Лионеле Месси** и в финале на Франке Рибери, Дрогба фолил в штрафной площади, но дважды соперники пенальти реализовать не смогли. Мистика? Удача? Возможно, и то, и другое. Но везет подлинным пассионариям, которые своей страстью и самоотверженностью, действуя вопреки инертности окружающей среды и складывающихся обстоятельств, одерживают героическую победу. Таков был Дрогба. Таким был в этом сезоне «Челси».

Георгий АЛЕКСАНДРОВ

Фото chelsearus.com

В ПРЕДДВЕРИИ ОТВЕТСТВЕННЫХ МАТЧЕЙ

Женская национальная сборная по гандболу готовится к решающим встречам отборочного турнира Евро-2012.

В преддверии последних отборочных игр белорусские девчонки отправляются на международный турнир, который пройдёт в турецкой Анталии с участием хозяек, Бразилии и Швеции. По возвращении на Родину, через несколько дней, а именно 30 мая, на своей площадке белоруски под руководством Леонида Бразинского и Константина Шароварова сыграют с лидером своей группы – сборной Германии. А 3 июня соотечественницы проведут последнюю игру отборочного этапа в гостях с венгерками. На данный момент положение в нашей группе выглядит так: Германия и Венгрия имеют 6 очков, Беларусь – 4, Азербайджан – 0.

ТОЧКА ПОСТАВЛЕНА

Завершился очередной чемпионат республики по гандболу среди женских команд.

Последний тур включал в себя три встречи. Особое внимание было приковано к матчу сильнейших команд – «БНТУ» (Минск) и «Гродненчанка», несмотря на то, что судьба золотых и серебряных медалей была уже определена. Минчанки в этом спарринге оказались сильней на два мяча. И в графе турнирной таблицы «поражения» у столичной команды остался ноль. «БНТУ» заслуженно стал чемпионом, «Гродненчанка» – вторая, у «Аркатрона» бронза.

После завершения матча между «БНТУ» и «Гродненчанкой» состоялась церемония награждения чемпиона и призеров. Также прошло чествование лучших игроков чемпионата по версии Белорусской федерации гандбола. В итоге отметили следующих спортсменок: лучшая правая крайняя нападающая – **Дарья Гробова** («БНТУ-БелАЗ»), лучшая линейная – **Анастасия Филаретова** («Витебск-Ганна»), лучшая левая полусредняя нападающая – **Екатерина Лисок** («Аркатрон»), лучшая правая полусредняя нападающая – **Наталья Василевская** («Гродненчанка»), лучший вратарь – **Валентина Кумпель** («Гродненчанка»). Лучшим бомбардиром чемпионата стала **Карина Ёжикова** («БНТУ-БелАЗ»). В 28 играх она забросила 205 мячей.

Витебский клуб завершил последнюю игру на мажорной ноте, переиграв «Берестье» и заняв шестое место.

Подготовил Георгий СЕРЕБРЯКОВ

ДЕНЬ ДУРАКА

ШНОБЕЛЕВСКАЯ ПРЕМИЯ

Сколько нового получило человечество благодаря исследованиям и научным открытиям. Предлагаем Вашему вниманию рейтинг самых «дурацких» открытий и исследований.

Окончание. Начало в №№12–19

2009

Биология. Японские ученые – за открытие того, что бактерии, содержащиеся в навозе большой панды, перерабатывают пищевые отходы до одной десятой их первоначальной массы.

Ветеринария. Кэтрин Дуглас и Питер Роулинсон из Ньюкаслского университета, которые доказали, что корова, имеющая какую бы то ни было кличку, даёт больше молока, чем безымянная.

Здравоохранение. Елена Боднар, Рафаэль Ли и Сандра Марихан – за изобретение бюстгальтера, который в случае необходимости трансформируется в пару респираторов.

Математика. Гидеон Гоно, директор Резервного банка Зимбабве, который вынудил все население своей страны изучить математику путём выпуска купюр номиналами от 1 цента вплоть до 100 триллионов долларов.

Медицина. Дональд Унгер из Калифорнии – за экспериментальное доказательство того, что щёлканье суставами не приводит к артриту. На протяжении шестидесяти лет он щёлкал суставами исключительно левой руки.

Мир. Швейцарские ученые – за сравнительное исследование травм от ударов по голове пустой и полной бутылкой пива.

Физика. Кэтрин Уитком (США) – за выяснение того, почему беременные женщины не теряют равновесия.

2010

Инженерия. Группа британских учёных – за усовершенствование метода сбора китовых соплей, используя дистанционно управляемый вертолёт.

Медицина. Симон Ритвилд и Илья ван Бист – за открытие того, что астму можно лечить катанием на американских горках.

Транспортное планирование. Группа из японских и британских исследователей – за разработку способа определения оптимального маршрута прокладки железнодорожных путей с использованием слизевиков.

Физика. Ученые из Новой Зеландии, которые доказали, что обезопасить себя от переломов и ушибов на льду зимой и повысить устойчивость в гололед не так сложно: достаточно всего лишь надеть носки снаружи на обувь.

Мир. Группа британских ученых – за доказательство того, что ругань снимает боль.

Общественное здоровье. Исследователи из США доказали, что в процессе работы в лаборатории микробы цепляются к бородатым ученым (при этом мытьё бороды не избавляет от опасности заразиться).

Менеджмент. Итальянские учёные доказали, что эффективность деятельности организаций повышается, если сотрудники получают служебные повышения методом случайной выборки.

Биология. Биологи из Китая и Великобритании – за научное исследование феллиции у летучих мышей.

2011

Биология. Дэрил Гвинн и Дэвид Ренц (Австралия) обнаружили, что самцы одного из австралийских жуков часто принимают пивную бутылку за самку.

Математика. Сразу несколько людей, «математически» предсказавших конец света. Дороти Мартин (США, 1954); Пэт Робертсон (США, 1982); Элизабет Профет (США, 1990); Ли Чан Рим (Корея, 1992); Кредония Мверинде (Уганда, 1999); Гарольд Кэмпинг (США, целых два конца света: 1994 и 2011).

Медицина. Ученые из США и Нидерландов, продемонстрировавшие, что с переполненным мочевым пузырём люди лучше принимают одни решения и хуже – другие.

Мир. Артурас Зуокас, мэр Вильнюса (Литва), самолично раздавивший БТРом роскошный «мерседес», припаркованный прямо на пешеходном переходе, и предложивший другим следовать его примеру. Впоследствии выяснилось, что сцена полностью постановочная, а ролик – предвыборная реклама.

Общественная безопасность. Джон Сендерс (Канада) провёл серию экспериментов, в которых козырёк постоянно опускается на глаза водителю, едущему по оживлённому шоссе.

Физика. Французские исследователи, выяснившие, почему дискоболы при броске «теряют голову», а метатели молота – нет.

Физиология. Группа австрийских учёных, показавших, что зевание красноногих черепах незаразно.

Химия. Японские исследователи определили, сколько васаби надо распылить, чтобы надёжно разбудить глухого в случае пожара или опасности, и разработали васаби-сигнализацию.

Олег ВАСЫЛЫШИН

ПАМЯЦЬ


Сяргей Буткевіч з сынам Вадзімам. Фота з хатняга архіва

ЗАСТАЛАСЯ СПАДЧЫНА...

Не ведаю, як склаўся б мой лёс, калі б у ім не надарыўся **Сяргей Сяргеевіч Буткевіч**. Ды пэўна ведаю, што не адзін я такі ў Віцебску і, бадай, у Беларусі, хто мог бы сказаць тое самае.

Але мая спадчына – асабістая.

Старэйшы таварыш. Мудры, уважлівы, чулы, спагадлівы, з якім надзейна было ў жыцці і працы – хоць у атаку, хоць у разведку, хоць сааўтарам на газетную паласу з крытычным матэрыялам з няяснымі наступствамі.

Настаўнік. Строгі і патрабавальны, але ж і паблажлівы, разважлівы, памяркоўны, якога так не хапае зараз падчас скрухі і няпэўнасці.

Сябра. Бескарыслівы, цярплівы, якому можна было даверыцца ў самым патаемным, па якім журуся ўжо другі год. З таго самага горкага майскага дня, калі адышоў ён у лепшы свет.

І не развітаўся, бо застаўся ў сэрцы і памяці. Успаміны пра яго – светлыя і натхнёныя, хаця ў жыцці і сяброўстве нашым здаралася рознае-усялякае і не заўсёды бясхмарнае.

Аднак Сяргей Сяргеевіч быў тым рэдкім высакародным чалавекам, які здольны дараваць нязмушаную віну, але ніколі не змушаў сумнявацца, што не адступіцца ад прынцыпаў прыстойнасці і годнасці. Ён, як ніхто іншы, умеў радавацца поспехам і ўдачам сяброў, знаёмых і заўсёды знаходзіў тактоўна-шчырыя словы для таго, каб выказаць сваё захапленне ці то ўдалай замалёўкай калегі-журналіста, ці то цікавым нарысам, ці проста добрым загалоўкам альбо проста-напраста адным-адзіным трапным слоўцам ці радком.

А вось да сваёй працы адносіўся патрабавальна, нават жорстка. Каму не даваў спуску за нейкі промах – дык у першую чаргу самому сабе, імкнучыся да дасканаласці нават у дробязях.

Яго, без перабольшвання, энцыклапедычным ведам, шырокай эрудыцыі, глыбокай памяці і шматгранным талентам мог бы пазайздросціць самы зацяты адмысловец любой галіны.

Я ўжо маўчу пра літаратуру, якую былы філфакавец ведаў на ўзроўні выкладчыка гуманітарнай ВНУ, не меней. Да сваіх жа літаратурных заняткаў ставіўся калі не скептычна, дык неяк сарамліва, сціпла, без пахвальбы, ніколі з імі не выстаўляўся, як кажуць.

Адшукаў у сваім архіве дзіцячыя вершыкі Сяргея Сяргеевіча. Яны нідзе не друкаваліся. А таго заслугоўваюць, бо іскрыстасць у іх жыццядайная сіла сапраўднай паэзіі разам з іранічнай усмешкай і лагодным поглядам добрага, шчырага, самадастатковага творцы.

Вось некаторыя з іх.

Спадчына на ўспамін. І – на вечную памяць аб незабыўным…

Кастусь СЕВЯРЫНЕЦ

Сергей Буткевич

СНЕГИРИ

После бешеной метели
Ветки елей побелели,
И на них, как фонари,
Загорелись снегири.
Вот какие снегири –
Цвета утренней зари!
Не случайно эти пташки
Носят красные рубашки:
Кавалерам не претит
Перед дамами франтить.
А вот снегирихи –
Вовсе не франтихи.
Их наряд неярок,
Словно у кухарок.
Как увидишь снегирей,
Накорми их поскорей.
Дай им зёрнышек немного
Или хлебных сухарей
Подкрепиться на дорогу…
Пусть они их поклюют
И от счастья запоют.

ВЕРБЛЮД

У двугорбого верблюда –
Незавидная судьба:
На себе таскать повсюду
Два увесистых горба.
Но горбы его не мучат,
А спасают от беды:
Носит он на всякий случай
В тех горбах запас еды.
Поглядите на верблюда –
Не животное, а чудо!
По пескам горячим люди
Ездят только на верблюде.
Для людей пустыни он –
И таксист, и почтальон.
Исполнителен верблюд,
Груз везёт, куда пошлют.
И не просит за труды
Ни зарплаты, ни еды.
На своих живёт хлебах,
Всё питание – в горбах!

ГНОМИКИ

Перестали гномы спать,
Стали золото копать…
Ценят даже гномики
Стабильность экономики!

ЛОСЬ

Загрустил рогатый лось –
Бросить службу довелось.
Проводили с песнями
Старика на пенсию.
Был сохатый – лесовед,
А теперь он – домосед.
Вот уж скоро лет так шесть
Как живёт на даче.
Кресло хоть и ниже здесь,
Но гораздо мягче.

ПЕСОЧНИЦА

Строчки с детской улыбкой



У НАШИХ СОСЕДЕЙ

ЕВРО-ДАЙДЖЕСТ

Продолжаем знакомить Вас с наиболее интересными событиями, связанными с открытием чемпионата Европы по футболу, который в ближайшее время состоится в Украине и Польше.

Каждый матч на Евро будет играться 20 мячами. В общей сложности к Евро-2012 было изготовлено около двух тысяч мячей. Кроме того, каждая федерация, участвующая в турнире, получила по 30 мячей Танго-12. Еще по 20 были отправлены в тренировочные центры. А перед последней игрой командам-финалистам отправят еще по 10 мячей, специально изготовленных на финальную игру Чемпионата Европы. Напомним: еще с далекого 1972 года все матчи чемпионатов Европы играют мячом Адидас, правда, меняя модели. Первый мяч назывался Telstar. А вот нынешний мяч «Танго» впервые появился во время чемпионата мира в Аргентине в 1978 году.

***

В Украине специально к Евро с целью комфортного обслуживания иностранных гостей издали разговорник для таксистов. На 30 страницах справочника можно узнать важнейшие принципы обслуживания иностранных и отечественных пассажиров, а также получить базовые знания английского языка. Наиболее распространенные фразы представлены на украинском, русском и английском языках и имеют рекомендации по произношению. Кроме того, водители такси должны знать достопримечательности своих городов и уметь донести информацию о них. Разговорник был создан в рамках немецко-украинского сотрудничества департаментами туризма четырех принимающих городов и Немецкого общества международного сотрудничества.

***

28 мая планируется торжественное открытие терминала D аэропорта «Борисполь», который построили специально к чемпионату Европы по футболу. А уже 29 мая он примет первых пассажиров. Со временем терминал D будет расширен и станет основным для обслуживания внутренних, международных и транзитных рейсов аэропорта «Борисполь». Терминалы A и B будут закрыты, а терминал F будут использовать только лоу-кост компании. Все это позволит создать конкуренцию между аэропортами Киева, что непременно скажется как на качестве услуг, так и на ценах.

***

В Варшаве, в преддверии футбольного торжества, прошел парад локомотивов в цветах флагов сборных, выступающих на турнире. Польские железные дороги покрасили локомотивы в национальные цвета сборных стран-участниц и попросили жителей Варшавы расписаться на них. Всего было окрашено 16 локомотивов – по числу участвующих сборных. Еще четыре машины обклеили фотографиями четырех стадионов в Варшаве, Познани, Гданьске и Вроцлаве, построенных к Евро-2012. Во время чемпионата и до глубокой осени локомотивы с надписью «Железные дороги окрыляют футбольных фанатов» будут возить пассажиров по всей Польше.

***

В Украине появился свой «осьминог Пауль». Прогнозировать результаты футбольных баталий во время Евро-2012 в Украине будет 380-килограммовый хряк. Процедура предсказания проста:, в день матча в 16:00 хряк будет «прогнозировать» результат поединка с помощью двух тарелок с едой, которые будут обозначены флажками играющих стран. Оракула разместят в собственном домике на почетном месте в официальной фан-зоне Киева. Пока хряк живет на ферме под Киевом и тоже готовится к футбольному празднику.

***

Европейский футбольный Союз внес некоторые изменения в видеоряд клипа на официальный гимн будущего чемпионата Европы по футболу. Теперь ролик на песню «Endless Summer» в исполнении певицы Oceana начинается с видов донецкого стадиона «Донбасс Арена», а не варшавской арены, как это было изначально. Кроме того, в клипе существенно увеличено время показа украинских принимающих городов.

***

Недавно построенный футбольный стадион «Арена Львов» обзавелся собственной интернет-страничкой. Официальный сайт доступен по двум адресам: arenalviv.com.ua и arena-lviv.com.ua. Новый портал разрабатывался по нескольким основным принципам: информационная насыщенность, современный яркий дизайн и удобство в пользовании. В разделе «Стадион» можно найти все необходимые данные: фактическую справку, расписания матчей на Евро-2012, контакты, историю строительства, схему расположения трибун, правила поведения и т.п. В «Инфраструктуре» и «Услуги» можно узнать о коммерческих возможностях стадиона: помещения и их функционал. Раздел «Мультимедиа» объединяет видео, фото и 3D-панорамы.

***

Главный трофей чемпионата Европы по футболу – Кубок Анри Делоне – продолжает свое путешествие по городам Украины. На этой неделе парад-презентация Кубка состоится во Львове. Названный в честь первого генерального секретаря УЕФА (в память о его вкладе в рождение континентального чемпионата), кубок Анри Делоне впервые был поднят над головами игроков в 1960 году. Каждый желающий сможет не только полюбоваться заветной мечтой любого футболиста, но и сфотографироваться с трофеем на память, а также купить погашенную к Евро марку за 62,55 грн. (8$). Футбольную награду уже увидели жители Киева, Харькова и Донецка, а после Львова он торжественно проследует в принимающие города Польши.

***

Ну, и ложечка дегтя… Украинская железная дорога запустила в эксплуатацию недавно купленные и широко разрекламированные поезда фирмы «Хюндай». Обещанный «комфорт и качество за смешные деньги» обернулись разочарованием: в вагонах второго класса по одной стороне – три кресла. И вот так, за 307 грн. (38$) разделяя поручни с двумя соседями, нужно 5 часов просидеть, чтобы доехать из Львова в Киева. А экспресс «Львов – Киев» (который, к слову, в связи с запуском «Хюндаев» вообще снят с маршрута) хоть и добирался до конечной точки за 6,5 часов, зато в вагонах второго класса было по два кресла, а билет стоил 84 грн. (10 $). Как говорят, почувствуйте разницу…

Олег ВАСЫЛЫШИН

КРАСКИ МАЯ





Выставка работ Алеся Мемуса «Двое» в Арт-Центре М.Шагала – это поистине философское размышление о вечности, хотя посвящена она конкретному человеку – Ирине Могучей. По характеру же образных вариаций она предельно минималистична.

двое: осколки счастья



Главные «персонажи» в работах художника – пара давних разбитых стеклянных рюмок, некогда найденных Алесем Мемусом на берегах Двины и бережно хранимых в собственной коллекции древностей.

«Каждая находка такого свидетеля радостей и боли человека, который сам давно ушёл в небытие, всегда порождала волнующие мысли о времени, судьбах, чувствах тех, кого в минуты единства душ соединяла в застолье или любовь, или приязнь, или общее горе, – отмечает А. Мемус. – *Но все прошлое заглаживает время, все прячет, наконец, земля, и только вынесенные волнами на двинские берега стеклянные парэштки, которые опять держит рука живого, доверчиво говорят о вечном...»*

Дошедшие до нас через культурные слои столетий хрупкие осколки былого величия трогают своей пластической непосредственностью. Эти свидетели былого неоднократно использовались художником в композициях, выполненных в разной технике.

Небольшой масляный этюд, написанный в 2004 году, запечатлел две рюмки отдельно, получив символическое название «Двое». Именно с него началась серия работ под аналогичным названием, которая год от года пополнялась новыми мини-композициями. Когда составленная на протяжении пяти лет серия в 2010 году наконец получила логическое завершение, в семье А. Мемуса случилось большое горе: умерла спутница его жизни Ирина. *«Сегодня затянувшийся во времени проект мой завершен,* – замечает Алесь Мемус. – *Неуспешные и забракованные варианты почти все уничтожены, и цифра 22 остается неприкосновенною...»*

В своих композициях, выполненных в технике масляной живописи и представленных в экспозиции, а также в графике и акварели, А. Мемус узнаваем, принципиально индивидуален и стилистически оригинален. А наполненное смыслами семантическое поле его композиций погружает зрителя в самые глубины жизненных коллизий, неизбежно преисполненных счастья и радости, грусти и разочарований, трагизма и страданий...

Михась ЦЫБУЛЬСКИЙ, кандидат искусствоведения, фото автора

ДЕВУШКА НОМЕРА



Александра Жученко, студентка. «Учусь в БГУ культуры и искусств. Люблю шумные компании, хорошую музыку и искренних людей».
Фотограф Андрей Шибанов



ПОГОДА В ВИТЕБСКЕ

gismeteo	24.05 ЧТ	25.05 ПТ	26.05 СБ	27.05 ВС	28.05 ПН	29.05 ВТ	30.05 СР	31.05 ЧТ
Облачность								
Осадки								
Температура днем °C	+18	+19	+21	+22	+21	+20	+14	+18
Температура ночью °C	+10	+11	+14	+13	+11	+9	+8	+7
Давл. мм рт. ст.	753	753	752	750	745	740	741	746
Влажность %	46	48	44	50	52	57	54	64
Ветер м/с	6 СВ	5 СВ	3 СВ	1 З	5 СЗ	5 СЗ	7 С	2 С
Ощущается °C	+18	+19	+19	+21	+20	+19	+13	+18

Уважаемые читатели! По техническим причинам следующий номер «Витебского курьера» выйдет 14 июня

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
БОРЩЕВСКИЙ ОЛЕГ ВАДИМОВИЧ

Адрес редакции: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес издателя: 214011, г. Смоленск, ул. Автозаводская, д. 25, кв. 22
Адрес в Витебске: 210016, г. Витебск, а/я 15
Тел. для жителей Витебска 27 76 77

E-mail: v.kurier@gmail.com
wataga@yandex.ru
Наш сайт: http://kurier.me
http://www.vitebsk-kurier.info

ГАЗЕТА «ВИТЕБСКИЙ КУРЬЕР» ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В РОСКОМНАДЗОРЕ: ПИ № ФС77-37004 ОТ 29 ИЮЛЯ 2009 Г.

Редакция знакомится с письмами читателей, не вступая в переписку. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и за ошибки в них. Редакция может не разделять позицию авторов.

Газета отпечатана в ООО «Типография Михайлова-С» (адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, 86)
Номер подписан 23.05.2012 в 18.00.
Заказ №
Тираж 10 000 экземпляров

ИЗДАТЕЛЬ – ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ЗУБР»